

Inhaltsverzeichnis

ERSTES KAPITEL Orientierung (§§ 1—44)

1.1. <i>Semiotik und Linguistik (§§ 1—18)</i>	11
1.1.1. Einige Konzepte von Semiotik (§§ 1—4)	11
1.1.2. Sprache und Zeichenbegriff (§§ 5—8)	14
1.1.3. Die Verknüpfung von Bedeutung und Repräsentation (§§ 9—13)	22
1.1.4. Vorläufiges über Aufgaben der Semiotik der Literatur (§§ 14—16)	25
X 1.1.5. Notwendige Spezifizierung der Aufgaben (§§ 17—18)	28
1.2. <i>Literaturwissenschaft und Linguistik unter Gesichtspunkten der Wissenschaftsreform (§§ 19—34)</i>	30
1.2.1. Absichten (§§ 19—20)	30
1.2.2. Wissenschaftsreform und Hochschulreform (§§ 21—23)	34
1.2.3. Theoriebildung und universitäre Wissenschaftspraxis (§§ 24—27)	37
1.2.4. Universitätsausbildung und Berufspraxis (§§ 28—31)	43
1.2.5. Wissenschaftsorganisation und Kooperationsbedürfnis (§§ 32—34)	49
1.3 <i>Literatur im täglichen Vorkommen (§§ 35—44)</i>	53

ZWEITES KAPITEL Zur Entwicklung des analytischen Instrumentariums (§§ 45—104)

2.1. <i>Einführung (§§ 45—55)</i>	65
2.1.1. Forschungssituation (§§ 45—49)	65
2.1.2. Primitive und Formulierungsverfahren (§§ 50—52)	69
2.1.3. Textanalyse durch Spezifikation einer allgemeinen Form von Texten (§§ 53—55)	71
2.2 <i>Poetizität und Spannung in Erzähltexten (§§ 56—72)</i>	74
2.2.1 Normalform, Poetizitätsanalyse und Spannungsanalyse (§§ 56—59)	74
2.2.2. Zur semiologischen Erzähltextanalyse (§§ 60—61)	79
2.2.3. Primitivelemente und Formulierungsverfahren in Erzähltexten, kurz illustriert (§§ 62—65)	82
2.2.4. Spannungsanalyse (§§ 66—70)	88
2.2.5. Einige Bestandteile der Normalform von Erzähltexten (§§ 71—72)	95

2.3. <i>Thematik und Engagement</i> (§§ 73—91)	98
2.3.1. Aufgaben der thematischen Analyse (§§ 73—75)	98
2.3.2. Strukturelle Analysen und Literaturpsychologie: Aufgaben der Engagementanalyse (§§ 76—78)	102
2.3.3. Thematik, Engagement und Inferenz (§§ 79—81)	106
2.3.4. Illustration: Zur Thematik von Science Fiction (§§ 82—87)	108
2.3.5. Zur weiteren Entwicklung der Inferenzanalyse (§§ 88—91)	116
2.4. <i>Substrat und Rearrangement in dramatischen Texten</i> (§§ 92—100)	120
2.4.1. Gattungsabhängiges und Gattungsunabhängiges (§§ 92—93)	120
2.4.2. Substrat in dramatischen Texten und Erzähltexten (§§ 94—97)	123
2.4.3. Personen und Semanteme in dramatischen Texten (§§ 98—100)	129
2.5. <i>Was analysiert die Analyse literarischer Kommunikation?</i> (§§ 101—104)	133

DRITTES KAPITEL

Literarisches Leben und literarischer Wandel (§§ 105—139)

3.1. <i>Dynamische Aspekte</i> (§§ 105—109)	140
3.2. <i>Textverarbeitung</i> (§§ 110—129)	146
3.2.1. Definitionen (§§ 110—112)	146
3.2.2. Verhalte im Objektbereich (§§ 113—115)	152
3.2.3. Strukturierung der Verhalte (§§ 116—119)	160
3.2.4. Wandel der Verhalte (§§ 120—125)	171
3.2.5. Rezipientenengagement und Textverarbeitung (§§ 126—129)	182
3.3. <i>Über Daten des literarischen Lebens</i> (§§ 130—139)	186

VIERTES KAPITEL

Systematische Perspektiven (§§ 140—164)

4.1. <i>Isolierung der literarischen Kommunikation als Forschungsobjekt</i> (§§ 140—145)	198
4.2. <i>Literarische Kommunikation als Textverarbeitung und der Zeichenbegriff</i> (§§ 146—151)	204
4.3. <i>Textsorten und Texteigenschaften</i> (§§ 152—155)	208
4.4. <i>Empirische Erforschung der literarischen Kommunikation</i> (§§ 156—162)	211
4.5. <i>Die Wirklichkeit der Literatur</i> (§§ 163—164)	218
Bibliographie	221
Indizes	231