

INHALT

Selbstinszenierung von Anfang an oder: Exaltationen der frühen Jahre	7	(1904–1922)
Ein «göttlicher Schelm» oder: Wie man die Kunst studiert	28	(1922–1928)
Rätsel des «Sur . . .» oder: Unbekannte Horizonte der «Realität»	50	(1929–1939)
Schamane der Moderne oder: Transatlantische Kunststücke	76	(1939–1948)
New York – Paris – Port Lligat oder: Spanische Wiedergeburt	94	(1948–1959)
Ganz oben oder: Zwischen Pop- und Pomp-Art	109	(1960–1969)
Das große Theater oder: Leben und Sterben im Gesamtkunstwerk	126	(1970–1989)
Anmerkungen	140	
Zeittafel	145	
Zeugnisse	150	
Bibliographie	152	
Namenregister	156	
Über die Autorin	160	
Danksagung	160	
Quellennachweis der Abbildungen	160	