

Inhaltsverzeichnis

I. Prämissen: Das Reich der Rhetorik	13
1. Zugänge zur Rhetorik	13
2. Domänen der Rhetorik	14
3. Die Rhetorik der Figuren	17
4. Die Systematik der Figuren	20
4.1. Entwurf eines neuen Figuren-Modells.....	20
4.2. Modellvergleich als Modellkritik	22
4.2.1. Historische Figuren-Modelle	24
4.2.2. Moderne Figuren-Modelle.....	26
4.2.3. Kritische Synopse	31
4.3. Pragmatische und semantische Figuren.....	31
5. Kompetenz und Performanz	34
6. Die Ästhetik der Figuren	41
 II. System der Figuren	 49
1. Phonologische Figuren	50
1.1. Phonästhetische Basisstruktur: die Lautfiguren.....	50
1.1.1. Figuren der phonologischen Deviation (Metaphoneme).....	50
1.1.1.1. Addition.....	51
1.1.1.2. Subtraktion	52
1.1.1.3. Permutation.....	54
1.1.1.4. Substitution.....	55
1.1.1.5. Textanalyse: Ernst Jandl, <i>etüde in f</i> , Str. 1-3	57
1.1.2. Figuren der phonologischen Äquivalenz (Isophoneme).....	59
1.1.2.1. Position	60
1.1.2.2. Umfang	60
1.1.2.3. Ähnlichkeit	62
1.1.2.4. Frequenz	63
1.1.2.5. Distribution	64

1.1.2.6. Textanalyse: Gerard Manley Hopkins, <i>The Windhover</i>	67
1.1.2.7. Exkurs: Semantische Aspekte der Phonästhesie	79
1.2. Phonästhetische Superstruktur:	
die prosodischen Figuren	82
1.2.1. Phonästhetische Kompetenz: das Metrum	83
1.2.1.1. Akzentfiguren	84
1.2.1.1.1. Position	84
1.2.1.1.2. Umfang	85
1.2.1.1.3. Ähnlichkeit	86
1.2.1.1.4. Frequenz	86
1.2.1.1.5. Distribution	88
1.2.1.2. Pausen- und Tonhöhenfiguren	88
1.2.2. Phonästhetische Performanz: der Rhythmus	90
1.2.2.1. Abweichende Akzentuierung	93
1.2.2.2. Abweichende Pausierung	93
1.2.3. Textanalyse: William Shakespeare, <i>A Midsummer- Night's Dream</i> , V.i. 108-117.	95
1.3. Die Interrelation von Lautfiguren und prosodischen Figuren	98
2. Morphologische Figuren	100
2.1. Figuren der morphologischen Deviation (Metamorpheme)	100
2.1.1. Die wortinterne Deviation	100
2.1.1.1. Addition	101
2.1.1.2. Subtraktion	102
2.1.1.3. Permutation	103
2.1.1.4. Substitution	103
2.1.1.5. Textanalyse: Lewis Carroll, <i>Jabberwocky</i>	104
2.1.2. Die kontextgebundene Deviation	108
2.1.2.1. Diastatische Deviationen	109
2.1.2.2. Diatopische Deviationen	110
2.1.2.3. Bi- oder multilinguale Deviationen	111
2.1.2.4. Diachrone Deviationen	112
2.1.2.5. Exkurs: Deviation der Wortklasse (Konversion)	114
2.1.2.6. Textanalyse: E.E. Cummings, <i>anyone lived in a pretty how town</i>	116
2.2. Figuren der morphologischen Äquivalenz (Isomorpheme)	120

2.2.1. Position	120
2.2.2. Umfang	124
2.2.3. Frequenz	125
2.2.4. Distribution	125
2.2.5. Ähnlichkeit	127
2.2.5.1. Polyphton	127
2.2.5.2. Paronymie	128
2.2.5.3. Die Ambiguität des Wortspiels	129
2.2.5.3.1. Das homophone Wortspiel	130
2.2.5.3.2. Polysemes und homonymes Wortspiel	131
2.2.5.3.3. Das homöophone Wortspiel (Paronomasie)	132
2.2.5.3.4. Das homöographe Wortspiel (Augenreim)	133
2.2.6. Textanalyse: George Herbert, <i>A Wreath</i>	134
3. Syntaktische Figuren	138
3.1. Figuren der syntaktischen Deviation (Metataxeme)	138
3.1.1. Addition	139
3.1.2. Subtraktion	141
3.1.2.1. Ellipse	141
3.1.2.2. Zeugma	145
3.1.3. Permutation	148
3.1.4. Substitution	152
3.1.5. Textanalyse: Carl Sternheim, <i>Das Fossil</i> I.iv (Auszug)	155
3.2. Figuren der syntaktischen Äquivalenz (Isotaxeme)	156
3.2.1. Ähnlichkeit	157
3.2.2. Frequenz	158
3.2.3. Umfang und Position	160
3.2.4. Distribution	161
3.2.5. Phonologische, morphologische und semantische Aspekte	162
3.2.6. Textanalysen	164
3.2.6.1. Bertolt Brecht, <i>Lob der Partei</i>	164
3.2.6.2. William Shakespeare, <i>Julius Caesar</i> III.ii.13-47 (Brutus-Rede)	166
4. Semantische Figuren	172
4.1. Figuren der semantischen Deviation (Metasememe)	173
4.1.1. Addition	173
4.1.2. Subtraktion	174

4.1.3. Permutation	177
4.1.4. Substitution.....	178
4.1.4.1. Similaritäts-Tropen (Metaphern).....	183
4.1.4.2. Kontiguitäts-Tropen (Metonymien).....	191
4.1.5. Textanalysen.....	197
4.1.5.1. Johann Wolfgang von Goethe, <i>Kennst du das Land...?</i>	198
4.1.5.2. Emily Dickinson, <i>I like to see it lap the Miles</i>	200
4.2. Figuren der semantischen Äquivalenz (Isosememe)	203
4.2.1. Textanalysen.....	208
4.2.1.1. Edmund Spenser, <i>The Faerie Queene</i> III.i.46	208
4.2.1.2. Andreas Gryphius, <i>Die Hölle</i>	209
5. Graphemische Figuren.....	211
5.1. Figuren der graphemischen Deviation (Metagrapheme)	211
5.1.1. Addition.....	212
5.1.2. Subtraktion	214
5.1.3. Permutation	215
5.1.4. Substitution.....	217
5.1.4.1. Substitution innerhalb desselben Graphem- systems	217
5.1.4.2. Substitution außerhalb desselben Graphem- systems	221
5.1.5. Textanalysen.....	223
5.1.5.1. Ernst Jandl, <i>onkel toms hütte</i>	223
5.1.5.2. Gerhard Rühm, <i>schweigen</i>	225
5.2. Figuren der graphemischen Äquivalenz (Isographeme).....	226
5.2.1. Textanalysen.....	228
5.2.1.1. Gerhard Rühm, <i>die ersten menschen sind auf dem mond</i>	228
5.2.1.2. Ein Gedicht von E. E. Cummings.....	230
5.2.1.3. Václav Havel, <i>antreten</i>	234
6. Textologische Figuren (Textfiguren).....	236
6.1. Figuren der textologischen Deviation (Metatexteme) ...	236
6.1.1. Addition.....	236
6.1.2. Subtraktion	237
6.1.3. Substitution.....	237

6.1.4. Permutation	237
6.2 Figuren der textologischen Äquivalenz (Isotexteme).....	238
7. Intertextuelle Figuren	239
7.1. Figuren der intertextuellen Deviation (Meta-Intertexteme).....	239
7.1.1. Substitution (Zitat).....	239
7.1.2. Permutation (Cento)	242
7.2. Figuren der intertextuellen Äquivalenz (Iso-Intertexteme).....	243

III. Postscriptum: Rhetorik und Literatur

1. Von der Anti-Rhetorik zur Rhetorik-Renaissance.....	247
2. Rhetorische Literatur	250
3. Literarische Rhetorik	254
4. Rhetorik und Literaturwissenschaft.....	258

Bibliographie

261

Register

281

1. Personenregister	281
2. Sachregister	288