

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 7   |
| EDGAR MARSCH<br>Carl Albert Loosli und der Neue Schweizer Kriminalroman.<br>Vom Justizroman zum Detektivroman  | 13  |
| JOCHEN VOGT<br>Triumph des Thrillers? Wiederkehr des Bösen? Einige (nicht nur)<br>erzähltheoretische Beobachtungen zur neueren Entwicklung des<br>Kriminalromans | 39  |
| ULRICH KNELLWOLF<br>Theologie des (kriminalen) Erzählens   | 55  |
| RETO LUZIUS FETZ<br>Der Mörder und der Denker.<br>Philosophische Betrachtungen zum Kriminalroman   | 65  |
| EVELINE HASLER<br>Fakten und Fiktion. Auf der Spurensuche  | 81  |
| FELIX METTLER<br>Die Psychologie im Kriminalroman  | 89  |
| PAUL OTT<br>Wie viel Wirklichkeit erträgt der Kriminalroman?   | 99  |
| PETER ZEINDLER<br>Die Rolle von Maske und Verstellung im Agentenroman  | 111 |
| PETER RUSTERHOLZ<br>Schneiders Schweizergeschichte(n) – Hunkelers Sachen   | 125 |
| PETRA IVANOV<br>Recherchieren und Schreiben. Zu meinen Kriminalromanen   | 139 |

|   |     |
|---|-----|
| SAM JAUN  |     |
| Ein paar Anmerkungen zum Schreiben und zum Roman<br>«Die Zeit hat kein Rad»           | 147 |
| WERNER SCHMIDLI   |     |
| Über Gunten, den alten Mann am See (Januar 2001)                                      | 153 |
| EDGAR MARSCH  |     |
| Erzählen nach Schema? Über analytisches Schreiben<br>im Neuen Schweizer Kriminalroman | 163 |
| Autorinnen und Autoren  | 185 |