

Inhalt

EINLEITUNG

Kommunikation über den Dialog. Eine einführende Skizze zur Rezeptionsgeschichte

1. »Dieser neue Zwitter von Philosophie und Poesie«. Dialogische Verfahren als Gegenstand der Kritik 1
2. Epischer oder dramatischer Dialog? Affinitäten und Abgrenzungen 10
3. »Die reine Uniform«: Ausgrenzung aus Literaturgeschichtsschreibung und Gattungspoetik 18
4. Der Dialog im Kontext. Zum Briefroman 31

Zur Genealogie des Dialogs

1. Konkurrierende und koexistierende Varianten 35
2. »mirrour-writing«. Englische Einflüsse 47
3. »selbst erzählen«. Die poetologische Diskussion in der Frühaufklärung 54
4. Täuschende Ähnlichkeit. Zur Poetik des Sehens 60

Dialog zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit

1. »Jetzt, da das Bedürfnis gedruckter Bücher habituell geworden ...« – Schreiben unter veränderten Kommunikationsbedingungen 69
2. Schriftlicher Dialog als Simulacrum mündlicher Kommunikation 78
3. Strategien der Leserlenkung 87
4. Theoretische Vorgaben. Engels und Blanckenburgs Erzähltheorien 92
5. »Das Wörterbuch der einfältigen Natur«. Das Problem von Inkommunikabilität 99

»Buchdramen«: Dialog als szenische Schreibform

1. »Wirrwarr« oder »Mischgedicht«? 109
2. Dialog und Drama 114

3. Wezels »Verflöbung« von Dialog und Erzählung	117
4. C. G. Cramers Serienhelden	121
5. »Charaktergemähde«: Grenzen der dialogisierten Biographie	126

Dialog zwischen Wissensvermittlung und Wissensproduktion

1. Die Kritik an der »Buchgelehrsamkeit«	139
2. Die »Selbstdenker«. Wissensproduktion im Dialog	151
3. Zur Funktion von Asymmetrien im Gespräch	164
4. Popularisierung von Wissen: Vereinfachung und Stereotypisierung	169
5. »lebendiger Vortrag« oder »tote Buchstabenmittheilung«?	172

Exkurs: »Philosophie im Boudoir«: De Sades Erziehungsroman	179
--	-----

Symmetrie im Streitgespräch: Dialog als hypothetische Schreibform

1. »Intellektuelle Poesie«. Wielands Doppelpunkte	201
2. »Kontrast der Denkungsart«. Klingers »Der Weltmann und der Dichter«	226
3. Dialog als »Irrgarten«. Diderots aleatorische Poetik	239
a) »Poetische Gartenkunst«. Poetologie des Spaziergangs	245
b) Rameaus Neffe	257
4. Leserkritik: Rousseau vs. Jean-Jacques	262
5. Gesprochener Rahmen. Unterhaltungen über Poesie	271

Nachwort	281
--------------------	-----

Literaturverzeichnis	285
--------------------------------	-----