

## INHALT

### I

<i>Hans Rumpf, Karlsruhe</i>	1
Technikwissenschaft — Naturwissenschaft — Wissenschaft	
<i>Simon Moser, Karlsruhe</i>	23
Lenins Machkritik als erkenntnistheoretischer Realismus	
<i>Siegfried J. Schmidt, Karlsruhe</i>	35
Voreingenommene Thesen zu einer Bestimmung der Ästhetizität	

### II

<i>Roswitha Wisniewski, Heidelberg</i>	47
stæte	
<i>Max Wetter, München</i>	61
Der weise ins riches krone	
<i>Linos Politis, Thessaloniki</i>	113
Das byzantinische Epos des Digenis Akritas: Probleme der Text- überlieferung	
<i>Otto Kraemer, Karlsruhe</i>	121
Die Wendung des 15. Jahrhunderts zur forschenden Natur- wissenschaft und die tragische Rolle Fausts	
<i>Yaşar Önen, Ankara</i>	129
Das Bild der Türkei in deutschen Reisebeschreibungen des 16. Jahrhunderts	
<i>Frigga Schmidt, Lüneburg</i>	147
Pädagogisches in Shakespeare's Hamlet	
<i>Christoph Siegrist, Kairo</i>	171
Batteux-Rezeption und Nachahmungslehre in Deutschland	
<i>Karl Schefold, Basel</i>	191
Winckelmanns neue Sicht der antiken Kunst	
<i>Belma Emircan, Bonn</i>	213
Homo Humanus	
Betrachtung zu Lessings Nathan	

### III

<i>Manfred Dierks, Karlsruhe</i>	227
Thomas Manns psychoanalytischer Priester	
Die Rolle der Psychoanalyse im „Zauberberg“	
<i>Laurent Gspann, Tarbes</i>	241
Un poème engagé: <i>Vieille d'Alexander von Stauffenberg</i>	
<i>Jörg Hienger, Kairo</i>	253
Aniara auf dem Weg zur Leier	
Bemerkungen zu Harry Martinsons Weltraumdichtung	
<i>Ernst Oldemeyer, Karlsruhe</i>	281
Zeitlichkeit und Glück. Gedanken zu Texten von Ilse Aichinger	
<i>Wolfram Buddecke, Kairo/Karlsruhe</i>	309
Die Moritat des Herrn de Sade – Zur Deutung des „Marat/Sade“ von Peter Weiss	
<i>Götz Großklaus, Karlsruhe</i>	345
Textgefüge und Wortgewebe. Versuch zur Bestimmung des Prosaaufbaus in Günter Eichs „Maulwürfe“	