

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
---------------	---

EINLEITUNG

I. Thomas Manns dualistische Einstellung zu Richard Wagner	13
II. Thomas Manns Musikalität	16
III. Thomas Manns episches Musizieren im Geiste Wagners .	21

ERSTER TEIL

Erste Schaffensperiode (1889–1912)

1. Kapitel

I. Novellistische Präludien	25
1. Luischen (Novelle) 1897	25
2. Der kleine Herr Friedemann (Novelle) 1894–1896	26
3. Der Bajazzo (Novelle) 1895–1897	36
II. Parodie Wagnerscher Werke: Tristan-Walküre in den Novellen	42
1. Vorspiel: Gerächt (Studie) 1899	42
2. Tristan (Novelle) 1901	45
3. Wälsungenblut (Novelle) 1906/1907	60
4. Fürstennovelle (Fragment) 1905/1906	74
5. Königliche Hoheit (Roman) 1906–1909	76

2. Kapitel

Buddenbrooks. Verfall einer Familie (Roman) 1901

I. Die Beziehungen der Buddenbrooks zu Wagners Ringtetralogie	80
II. Wagners Musik in der Buddenbrook-Handlung	81
III. Wagners Leitmotivtechnik in „Buddenbrooks“	86
IV. Poetisch-musikalisches Themengewebe – musikalische Form	100

3. Kapitel

Erweiterung der Leitmotivtechnik Wagners

I.	Die Hungernden (Studie) 1902	104
II.	Tonio Kröger (Novelle) 1900–1902	107
	1. Entstehungsgeschichte	107
	2. Werkanalyse (3 Teile)	108
	3. Vergleich der Werkanalyse mit der Studie von H.A. Basilius	129

4. Kapitel

Dramatischer Versuch und Novellengestaltung

	Entstehungsgeschichte der beiden Werke	138
I.	Gladius Dei (Novelle) 1901	142
II.	Fiorenza (Drei Akte) 1903–1905	148
	1. Musikalische Form	148
	2. Werkanalyse	150

5. Kapitel

Der Tod in Venedig (Novelle) 1911–1912

	1. Entstehungsgeschichte	163
	2. Werkanalyse – Musikalisch-thematischer Aufbau ..	167
	3. Musikalischer Aufbau nach Manfred Dierks	179

ZWEITER TEIL

Zweite Schaffensperiode (1913–1955)

Intermezzo

I.	Verdrängung des künstlerischen Schaffens durch die politischen Essays	181
II.	Wagners Anteil an den „Betrachtungen eines Unpolitischen“	185

6. Kapitel

Der Zauberberg (Roman) 1913–1924

I.	Thomas Mann über seinen Roman „Der Zauberberg“ ..	189
II.	Die Bedeutung der Musik im Roman	194

1. Hans Castorps Musikerlebnisse auf dem Zauberberg	194
2. Naturmusik	196
3. Musik in einer Halluzination	197
4. Hans Castorp hört Schallplatten	197
III. Wagner-Motive im Zauberberg	203
IV. Die musikalische Form des Romans und ihr thematisches Gewebe	205

Zwischenspiel

Tristan-Film 1922–1924

I. Entstehungsgeschichte	237
II. Thomas Manns Film-Manuskript	239

7. Kapitel

Joseph und seine Brüder (Tetralogie) 1926–1936; 1940–1943

I. Thomas Mann über seine Josephs-Tetralogie	243
II. Der Bezug zu Wagners „Ring der Nibelungen“	245
III. Thomas Manns episches Musizieren (Wagner und Goethe)	247
IV. Die Tetralogie	253
Vorspiel: Höllenfahrt	253
Erstes Musikdrama: Die Geschichte Jakobs	254
Zweites Musikdrama: Der junge Joseph	274
Drittes Musikdrama: Joseph in Ägypten	305
Viertes Musikdrama: Joseph, der Ernährer	369

8. Kapitel

Doktor Faustus (Roman) 1947

I. Thomas Manns Verhältnis zu Wagner während der Arbeit am „Doktor Faustus“	425
II. Wagnerbeziehungen in der Handlung des „Doktor Faustus“	430
III. Motive, Themen, thematisches Gewebe im „Doktor Faustus“	436
IV. Zur musikalischen Form im „Doktor Faustus“	448

Schlußkapitel

I.	Der Erwählte (Roman) 1951	451
II.	Luthers Hochzeit (nur Quellenmaterial, ohne Aus- führung)	455
III.	Das Wagnerbild Thomas Manns	476
IV.	Literaturverzeichnis	490