

# INHALT

0. Vorwort	7
1. Saussure-Exegese	9
1.1 Zur Textkritik von "Sémantique" und "Sémiologie"	11
1.2. Umfang und Inhalt des Semiologiebegriffs	25
1.3. Kreativität	50
1.4. Zur Stellung der Syntax	75
1.5. Das Linearitätsprinzip	93
1.6. "Signifié und "Signifiant"	116
1.7. Synchronie, Diachronie, Panchronie	121
2. Quellen und Wirkung	149
2.1. Hugo Schuchardt und Ferdinand de Saussure	151
2.2. Sechehaye, Saussure und die Kreativität	180
2.3. Valéry und Saussure	201
2.4. Zur Saussure-Rezeption bei Guillaume	219
2.5. Guillaume und Saussure – Das Zeichen und die <i>langue/parole</i> -Dichotomie	241
2.6. "Linguistique saussurienne"	251
3. Methodologie der Saussure-Forschung	263
3.1. Zur Geschichte des "Achsenkreuzes"	265
3.2. Ideal und Wirklichkeit in der Saussure-Forschung	271
4. Bibliographie	277
5. Index	293