

INHALT

Einleitung	7
1. Die Anfänge der europäischen Akademiebewegung in der italienischen Renaissance	10
2. Die europäische Ausweitung der Akademiebewegung im 16. und 17. Jahrhundert	15
2.1 Die englischen, französischen und deutschen Akademien	16
2.2 Die spanischen Akademien	19
2.2.1 Die literarischen Akademien	19
2.2.2 Die Zeichenakademien	23
2.2.3 Die <i>Academia de Matemáticas</i>	29
3. Die spanische Akademiebewegung des 18. Jahrhunderts	31
3.1 Die Situation der spanischen Universitäten als Voraussetzung für die Akademiebewegung	31
3.2 Der Begriff <i>Academia</i>	34
3.3 Die bedeutenden Akademiegründungen	39
3.3.1 Die medizinischen und naturwissenschaftlichen Akademien	40
3.3.2 Die geisteswissenschaftlichen Akademien	43
3.3.3 Die Kunstakademien	46
3.3.4 Die juristischen Akademien	51
3.4 Die <i>Sociedades Económicas de Amigos del País</i>	52
4. Die spanischen Akademieprojekte des 18. Jahrhunderts	62
4.1 Die Vorschläge zur Gründung einer Akademie der Wissenschaften und Künste in der ersten Jahrhunderthälfte	63
4.2 Ignacio de Luzáns Entwurf einer Akademie der Wissenschaften und Künste in Konkurrenz zum Projekt einer naturwissenschaftlichen Akademie	65
4.3 Francisco Mariano Niphos Plan einer <i>Academia Real de Poesía</i>	76
4.4 Tomás de Iriartes Pläne zu einer Akademie der Wissenschaften und Künste und zu einer Musikakademie	77
4.5 Die Akademieprojekte der achtziger und neunziger Jahre und zu Beginn des 19. Jahrhunderts	82
Zusammenfassung	88
Abkürzungen	91
Bibliographie	92
Personenregister	109