

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Sprachtheoretische Grundlegung. § 1–20	13
§ 1. Die Meinung von der Beziehungslosigkeit zwischen Sprache und Denken	13
§ 2. Über den Instrumentalcharakter der Sprache	15
§ 3. Das Hintergrundphänomen „Sprache“	15
§ 4. Die „kopernikanische Wende“ in der Sprachbetrachtung	15
§ 5. Sprachliche „Weltansicht“	16
§ 6. Sprache Organ der Apperzeption	17
§ 7. Zur dialektischen Qualität des „Instruments“ „Sprache“	18
§ 8. „Sprachliche Zwischenwelt“	19
§ 9. „Sprachliches Weltbild“	19
§ 10. „Innere Form“	20
§ 11. Die Dialektik von Förderung und Restriktion in der Sprache	20
§ 12. Gnostische und praktische Implikationen des Sprachbesitzes	21
§ 13. Die Funktion des Sprachenvergleichs. Whorfs linguistisches Relativitätsprinzip. Linguistische Universalien	23
§ 14. Der Vorwurf des Panlinguismus. Synchrone und diachrone Dimension der sprachlichen Wirkung. Zur Modalität der Begriffsbildung	25
§ 15. Schaffs Kritik an Weisergerber	28
§ 16. Dialektik der Begriffsbildung	30
§ 17. C. F. v. Weizsäckers Beschreibung des sprachlichen Anteils an der physikalischen Erkenntnis	31
§ 18. Zur Begründung der sprachtheoretischen Grundlegung	32
§ 19. Generelle Zielsetzung der Arbeit	33
§ 20. Sprachwissenschaftlicher Idealismus und Strukturalismus	34
 Teil I: Inhaltbezogene Betrachtung	
Autosemantica. § 21–107	
Lexikalische Semantik § 21–93	
§ 21f. Zur Begrifflichkeit	36
§ 23. Formen der Valorisierung	37
§ 24. Dichtung als Re-Semantisierung	38
§ 25. Bedeutungsstruktur und Bedeutungsprozeß	39
§ 26. Zeichentheorie. De Saussure. Hjelmslev. Das semiotische Dreieck. Weisergerbers Kritik des Begriffs der „Bedeutung“	41

Systematische Valorisierung § 27–63	46
§ 27. Definition	46
§ 28. Coserius „lexematische Strukturen“. Paradigmatische Strukturen	46
§ 29. Zur Relevanz von Coserius Differenzierung	48
§ 30. Sekundäre paradigmatische Strukturen und die etymologische Komponente der Valorisierung	48
§ 31. Syntagmatische Strukturen	49
§ 32. „Nische“ und „Wortstand“	49
§ 33. Poetische Repräsentation lexikalischer Solidaritäten	50
§ 34ff. Sekundäre lexematische Strukturen in der Poesie	51
§ 37. Wortfeldtheorie und Strukturalismus	55
§ 38. Wortfeldtheorie und das Sprachdenken Humboldts	55
§ 39. „Wortfeld“: Begriffsbestimmung	56
§ 40. Wortfeld und Einzelbedeutung. Motivation des Zeichens	58
§ 41. Erkenntnistheoretische Implikationen der Wortfeldtheorie	59
§ 42. Kritik an Michels Definition des Synonyms	60
§ 43. Dialektischer Charakter des feldmäßig gesicherten Bedeutungswertes. Gaugers Unterscheidung von „synonymischem“ und „nicht-synonymischem Kontext“	62
§ 44. Demonstration des „dialektischen Interpretierens“	63
§ 45. Kritik an Glinz' „streng sinngebundener Ersatzprobe“	66
§ 46ff. Anwendung der Wortfeldmethode auf poetische Texte	67
§ 52. Die Begrifflichkeit Greimas': Lexem, Semem, Klasse	74
§ 53. Isotopie, Expansion, Konstruiertes Semem, Hierarchie der Isotopien	75
§ 54. Abgrenzung: Wortfeld – Wortklasse – Sinnbezirk	77
§ 55. Zur Anwendbarkeit des Isotopie-Begriffs	78
§ 56. v. Dijk über die Isotopie eines Textes	79
§ 57. Grenzen des Isotopie-Begriffs	80
§ 58. Ein Katalog möglicher Formen von Isotopie	80
§ 59ff. Beispiele	82
§ 63. Zum Verhältnis von systematischer und dynamischer Valorisierung	88
Dynamische (Kontextuelle) Valorisierung § 64–93	91
§ 64. Definition	91
§ 65. Gründe der „virtualité sémantique“	92
§ 66. Klärung des Kontextbegriffs	92
§ 67. Semantische Ambiguität in konventioneller und dichterischer Rede	93
§ 68. Formen semantischer Ambiguität	94
§ 69. Typen semantischer Ambiguität	95
§ 70. Über Schichtenmodelle der Bedeutung	95
§ 71f. Beispiele semantischer Ambivalenz in der Poesie	97

§ 73 ff. Wittgensteins „Bedeutungslehre“ und ihre Relevanz für die Betrachtung dichterischer Texte	99
§ 94. Zur Verteilung und möglichen Bedeutung der besprochenen Valorisierungsweisen	121
Zur Frage des Verhältnisses von „Form“ und „Inhalt“ im sprachlichen Kunstwerk § 95–101	123
§ 95. Bezeichnungsidentität und Bedeutungsidentität	123
§ 96. Frege: „Sinn“ und „Bedeutung“	124
§ 97. Über den zeichentheoretischen Status des sprachlichen Kunstwerks	125
§ 98. Diesbezügliche Autorenhinweise	126
§ 99. Zur Wahrheitswertigkeit künstlerischer Aussagen	127
§ 100 f. Exemplifikationen	128
Metaphorologie § 102–107	131
§ 102. Die Metapher: ein Gegenstand der Semantik	131
§ 103. Zur Stellung des Kapitels	132
§ 104. Metapher als „semantische Anomalie“ (Todorov. Katz. Fodor. Chomsky)	132
§ 105. Weinreichs Metapherntheorie	137
§ 106. Der Vorschlag v. Dijks	140
§ 107. Die energetische Metaphernbetrachtung Ingendahls	142
Synsemantica § 108–175	145
Grammatik und Syntax der Poesie § 108–163	145
§ 108. Leitende Gesichtspunkte	145
§ 109. Semantischer Wert des grammatischen Planes	146
§ 110. Dichtung: Re-Präsentation des „Synkategorematischen“ (M. W. Bloomfield)	148
§ 111. Formen der Re-Grammatikalisierung	149
§ 112. Begründung des strukturalistischen Verfahrens	154
§ 113. Satzsemantik und Tiefenstruktur	156
§ 114. Topikalisierung	158
§ 115 ff. Generative Transformationsgrammatik und die Beschreibung poetischer Syntax	160
§ 119. Mentalistische Elemente	167
§ 120. Beschreibung des weiteren Vorgehens	169
§ 121. Exemplifikation	170
§ 122. Unterscheidung: „Grammatik“ und „Syntax“	172
§ 123. Zur Bedeutung der lexikalischen Kategorien	172
§ 124. Nomen actionis vs. substantivierter Infinitiv vs. Verbum finitum	173
§ 125. Nomen agentis vs. Adjektiv	174

§ 126. Zusammengesetztes Substantiv vs. Substantiv + Adjektiv	174
§ 127. Substantiv + Diminutivsuffix vs. Substantiv + Adjektiv	174
§ 128. Nominaler vs. verbaler Ausdruck	174
§ 129. Adjektivische vs. verbale Ausdruckweise	174
§ 130. Adjektiv vs. Partizip	175
§ 131. Substantiviertes Adjektiv im Neutrum vs. abstraktes Substantiv	175
§ 132. Substantiviertes Adjektiv + Genitivattribut vs. Substantiv + Adjektiv	176
§ 133. Hendiadyoin vs. attribuiertes Substantiv	176
§ 134. Zur Bedeutung der Flexionskategorien	176
§ 135. Genus verbi	177
§ 136. Partizip	179
§ 137. Modus: Konjunktive	180
§ 138. Tempus	181
§ 139. Infinitiv	184
§ 140. Artikel	184
§ 141. Numerus	185
§ 142. Kasus	185
§ 143. Verkettungsgestalten	186
§ 144. Gradatio	188
§ 145. Inversion	189
§ 146. Hyperbaton	189
§ 147. Mixtura verborum	190
§ 148. Parallelismus	191
§ 149. Textfiguren	194
§ 150. Stellungstypen und ihre semantische Relevanz	195
§ 151. Drachs sprachpsychologische Diagnose der Satzphasen	195
§ 152. Die Rolle der Satzphasen bei der Aspizierung eines Sachverhalts/eines Geschehens	198
§ 153. Impressionistische Wortstellung	200
§ 154. Wortstellung als Funktion des Kontextes	202
§ 155. Brechts „Gestisches Sprechen“	202
§ 156. Holz' „Inszenierung der Grammatik“ (Brandstetter)	205
§ 157. Zur Bedeutung der Satzformen	206
§ 158. Satzglied/Satzteil vs. Gliedsatz/Konstituentensatz	206
§ 159. Synthetischer vs. analytischer Satzaufbau	207
§ 160. Parataxe und Hypotaxe	207
§ 161. Elliptisches vs. vollständiges Sprechen	208
§ 162. Das Anakoluthon	208
§ 163 ff. Gradation der Abweichung	209

Phonologie der Poesie § 167–175	213
--	------------

§ 167. Phonologie und Phonetik	213
--------------------------------------	-----

§ 168. Phonemometrische Grundlegung	214
§ 169. Exemplifikationen. Grenzen des Verfahrens	217
§ 170. Phonemometrische Analyse des Konsonantismus zweier Gedichte Rilkes	219
§ 171. Zur semantischen Relevanz der phonologischen Ebene	222
§ 172. Indexfunktionen des Reims	223
§ 173 f. Vom Reim geschaffene Bedeutungsbeziehungen	225
§ 175. Reim und dichterische Kreativität	229
Literarische Semantik („Stilistik“) § 176–183	230
§ 176. Begriffsbestimmung	230
§ 177. Stil als Normabweichung	230
§ 178. Stil als Hinzufügung und Stil als Wahl	233
§ 179. Stil als semantische Größe	236
§ 180. Der stilistische Prozeß. Riffaterres „stilistischer Kontext“	240
§ 181. Die relative semantische Disponibilität der synsemantischen Ebenen	245
§ 182. Grenzen der linguistischen Stilistik	245
§ 183. Stil: eine Form der Apperzeption	246
Pragmatica § 184–190	247
Ein Versuch über literarische Pragmatik. Zur kommunikationstheoretischen Begründung des vormärzlichen Formenkanons mit Hilfe von Jakobsons Modell der Sprachhandlungssituation § 184–188	247
§ 184. Zielsetzung	247
§ 185. Der vormärzliche Textsortenkanon	249
§ 186. Das Modell Jakobsons	251
§ 187. Der kommunikationsstrategische Prozeß	255
§ 188. Die Dominanz der Lyrik und ihre kommunikations- theoretische Begründung	257
Sprachspiel und Rezeption. Zur Theorie der literarischen Wirkung	
§ 189–190	262
§ 189. Zielsetzung	262
§ 190. Beispiele: Rilke. Börne. Wienbarg	263
Teil II: Leistung- und wirkungsbezogene Betrachtung	
Leistungbezogene Betrachtung Poetischer Texte § 191–198	268
§ 191. Zielbestimmung	268
§ 192. Benn, Ein Wort	270
§ 193. George, Das Wort	271
§ 194. Goethes Wolkengedichte	273

§ 195. Über Meister Eckharts Predigt Nr. 17	275
§ 196. Goethe, Wandrers Nachtlied	283
§ 197. Rilke, Blaue Hortensie	285
§ 198. Kafka, Prometheus	290
Wirkungsbezogene Betrachtung § 199–228	293
1. Abschnitt: Texte § 199–215	293
§ 199. Zielbestimmung	293
§ 200 ff. Aphasie, Agnosie, Apraxie: Handke, Kaspar	294
§ 204 f. Poetische Szenerie als Funktion des Sprachbesitzes zentraler Figuren: zu einer Landschaftsschilderung Stifters	302
§ 206. Zu einer Episode aus Kafkas „Schloß“	309
§ 207. Systematisch irreführende Ausdrücke: Handke, Geschichtslügen	311
§ 208. Kafka, Die Sorge des Hausvaters	314
§ 209 ff. Kafka, „Der Prozeß“ oder die vermittelte Darstellung sprach- realistischer Wirkungsweisen	317
2. Abschnitt: Sprachinspiration § 216–228	338
§ 216. Aufgabenstellung	338
§ 217. Kleist, Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden	340
§ 218. Neuere Äußerungen im Sinne Kleists	342
§ 219. Zur sprachsystematischen Fundierung der Sprachinspiration	345
§ 220. Noch einmal: Kleist	353
§ 221. Zur strukturalen Disposition dichterischen Sprachdenkens	354
§ 222. Poetische Manifestationen der Sprachinspiration., Konkrete Poesie. Morgenstern	357
§ 223. Phonologisch motivierte Inspiration	362
§ 224. Lexikalisch motivierte Inspiration	366
§ 225. Etymologie als dichterische Einbildungskraft	369
§ 226. Dichterische Paretymologien	374
§ 227. Dichterische Etymologien	377
§ 228. Metaphernreduktion	380
Teil III: Linguistische Poetik § 229–235	385
§ 229. Aufgabenstellung	386
§ 230 f. Generative Poetik	386
§ 232. Hjelmslev und die glossematische Literaturkonzeption	394
§ 233 f. Jakobsons Formulierung des poetischen Prinzips	398
§ 235. Abschließender Versuch	403
Literaturverzeichnis	408
Register	425