

INHALT

1	Theoretische Grundlagen	11
1.1	Einführende Bemerkungen zu Text und Stil	11
1.2	Text	12
1.2.1	Textauffassungen	12
1.2.2	Textualität und Textualitätskriterien	16
1.2.3	Prozedurales Textmodell (DE BEAUGRANDE/DRESSLER) und Wissensmodell (HEINEMANN/VIEHWEGER)	19
1.2.4	Thematische Entfaltung (BRINKER)	22
1.2.5	Texttypen – Textsorten – Textmuster	24
1.3	Stil	26
1.3.1	Stilauffassungen und Textualitätskriterien	26
1.3.2	Funktionalstilistik und Pragmatische Stilistik	33
1.3.2.1	Funktionalstilistik (FLEISCHER/MICHEL)	33
1.3.2.2	Pragmatische Stilistik (SANDIG)	35
1.3.3	Textmuster – Stilmuster	36
1.4	Gesprochene Sprache und Gesprächsanalyse	37
1.4.1	Gesprochene Sprache und mündliche Kommunikation	37
1.4.1.1	Zum Begriff der gesprochenen Sprache	38
1.4.1.2	Sprachliche Besonderheiten der mündlichen Kommunikation	41
1.4.2	Gesprächsanalyse	43
1.4.2.1	Grundlagen der Analyse von Gesprächen	44
1.4.2.2	Zur Analysepraxis und ihren Kategorien	45
2	Methodische Grundlagen der Text- und Stilanalyse	47
2.1	Das methodische Konzept des Vergleichens und textanalytische Strategien	47
2.2	Möglichkeiten des Ansatzes für die textlinguistisch-stilistische Analyse	49
2.3	Möglichkeiten des Einstiegs in die Analyse literarischer Texte	50
2.4	Stilelemente – Stilzüge – Stilganzes	51
2.5	Stilfiguren	56
2.5.1	Figuren des Ersatzes oder Tropen	57
2.5.2	Figuren der Auslassung, Anordnung oder Hinzufügung	59
2.6	Stilistische Prädispositionen im Wortschatz	61
2.7	Rede- und Gedankenwiedergabe	64
2.7.1	Redewiedergabe in Sachtexten/nichtfiktionalen Texten	64
2.7.2	Redewiedergabe und Gedankendarstellung in künstlerischen Texten/fiktionalen Texten	66
2.8	Literarische Gestaltungsmittel der Epik – typische Erzählsituationen	68
2.8.1	Mittelbarkeit - Diegesis	68

2.8.2	Unmittelbarkeit - Mimesis	69
2.9	Gespräche in künstlerischen Texten	69
2.9.1	Gespräche in künstlerischen Texten als Kommunikation auf zweiter Ebene	70
2.9.2	Fiktionale gesprochene Sprache	71
2.9.3	Zu Produktion und Rezeption des künstlerischen Dialogs	72
3	Analyseansätze und Analysen	73
3.1	Analyse eines wissenschaftlichen Textes: funktionalstilistisch	73
3.2	Analyse eines institutionellen Textes: pragmatistilistisch	82
3.3	Analyse zweier künstlerischer Texte: strukturalistisch	95
3.4	Analyse zweier Presstexte: funktionalstilistisch, textsortenbezogen	104
3.5	Analyse dreier Texte: intertextuell	111
3.6	Analyse einer politischen Rede: rhetorischer Ansatz	122
3.7	Analyse eines künstlerischen Textes: Textualitätskriterien	134
3.8	Analyse eines epischen Kurztextes: Textsorte/Textmuster	143
3.9	Analyse eines Werbetextes: pragmatistilistisch	150
3.10	Analyse eines künstlerischen Textes: Formen der Redewiedergabe und Erzählsituation	158
3.11	Analyse eines fiktionalen Gesprächs	163
3.12	Analyse eines Fernsehdialogs: Gesprächsanalyse und Merkmale gesprochener Sprache	167
4	Zum Umgang mit sprachlich-kommunikativen Normen	183
4.1	Zu Wesen, Funktionen und Erscheinungsformen sprachlich-kommunikativer Normen	183
4.1.1	Allgemeine kommunikative Normen	183
4.1.2	Ein Normenmodell	184
4.1.3	Normen in der mündlichen Kommunikation	185
4.2	Norm und Abweichung	186
4.3	Funktional bzw. stilistisch bedingte Abweichungen	189
4.3.1	Abweichungsmuster der antiken Rhetorik	191
4.3.2	Abweichungsstilistik	192
4.3.3	Abweichungen als Stilmittel	192
4.4	Abweichungen als Fehler	198
4.5	Aufgaben	200
	Kleines Lexikon textlinguistischer und stilistischer Grundbegriffe	213
	Literaturverzeichnis	223
	Quellenverzeichnis	236