

Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung	9
1	Primäre und sekundäre Interjektionen: Einige ältere Ansätze im Überblick	13
1.1	Die Unterscheidung zwischen primären und sekundären Interjektionen (Wundt 1900)	13
1.2	Grimms (1890 [1831]) interjektionale Kollektion	15
	Espe (1908) metasprachliche Beschreibung des funk- tionalen Spektrums der altfranzösischen Interjektionen.....	18
1.4	Von Fanfaren, Pistolen und virulenten Kontexten (Spitzer 1922).....	21
1.5	Schwentners (1924) Kritik an Wundt.....	25
1.6	Der Ton macht die Musik (Carstensen 1936).....	26
1.7	Zusammenfassung: Eine erste Begriffsbestimmung.....	27
2	Much Ado about Function	29
2.1	Bühler.....	29
2.1.1	Bühlers Werkzeug-Modell und das Schema der drei Sprachfunktionen.....	29
2.1.1.1	Das Organonmodell.....	29
2.1.1.2	Die Darstellungsfunktion.....	32
2.1.1.3	Die Ausdrucksfunktion.....	35
2.1.1.4	Die Appellfunktion.....	37
2.1.1.5	Der Aspekten-Cocktail.....	38
2.1.2	Bühler, die Interjektionen und das Malfeld.....	40
2.2	Im Gefolge Bühlers.....	45
2.2.1	Intersubjektive und intrasubjektive Funktionen der Sprache (Kainz ² 1967).....	45
2.2.2	Sind Gefühlsausdruck und Ausrufscharakter Konstitutiva von Interjektionen? (Nehring 1963).....	49
2.2.3	Wider die strikte Trennung von Emotion und Kognition im Bereich der Ausdrucksfunktion (Péter 1984).....	51
2.3	Jakobsons Erweiterung des Organonmodells.....	53
	Die Wegbereitung des funktional polyphonen Ansatzes (Dell Hymes 1962).....	60
2.5	Die Funktionale Polyphonie (Halliday).....	65
2.6	Synthese und Zusammenfassung.....	76

2.7	Die Analyse eines alltäglichen Wortwechsels: Ein Fallbeispiel.....	82
2.7.1	Einige (soziolinguistische) Hintergründe und Mutmaßungen.....	82
2.7.2	Das Gespräch.....	88
3	Interjektionen im theoretischen Rahmen des "kognitiv-skopistischen" Modells.....	125
3.1	Interjektionen als Holophrasen und vollständige Sprechakte?.....	125
	Interjektionen, "unvollständige Sätze" und "Ellipsen".....	129
3.3	Interjektionen, Exklamationen und Onomatopöien.....	134
3.4	Poggis Typologie der Interjektionen.....	135
3.4.1	Die morphologisch(-syntaktische) Typologie: Univoke Interjektionen, plurivoke Interjektionen und inter- jektionale Phrasen.....	135
3.4.2	Die "semantisch-pragmatische" Typologie: Informative, interrogative, direktive und optativische Interjektionen....	144
3.5	Die Rolle der Intonation als Bedeutungsdeterminante in Poggis Modell: Einige Einzelanalysen italienischer primärer Interjektionen.....	152
3.5.1	Interjektionale Indikatoren der kognitiven Organisation: "beh", "toh" und "ah".....	153
3.5.2	Das Geben und Erheischen von Bestätigung: "eh".....	153
3.5.3	"öh" und "oh".....	157
3.5.4	Äquifunktionalität und prosodische Kongruenz zwischen italienischen primären und sekundären Interjektionen?.....	158
4	Die Interjektionen im Rahmen der Funktionalen Pragmatik.....	161
4.1	Die Fünffeldertheorie der Funktionalen Pragmatik im allgemeinen.....	161
4.2	Das Lenkfeld.....	169
4.2.1	Primäre Interjektionen als expeditive Porzeduren.....	169
4.2.2	Vokative und Imperative als expeditive Prozeduren.....	171
4.2.3	Ausrufe und sekundäre Interjektionen als expeditive Prozeduren.....	172
4.2.4	Die bedeutungsunterscheidende Funktion der Intonation: Einige Einzelanalysen primärer Interjektionen.....	174
4.2.4.1	Die wichtigsten intonatorischen Parameter im Überblick..	175

4.2.4.2	Tonverläufe beziehungsweise Töne.....	178
4.2.4.2.1	Die bedeutungsdiskriminierende Rolle tonaler Verläufe, illustriert am Beispiel von HM.....	178
4.2.4.2.2	Hat der Tonverlauf einen autonomen funktionalen Stellenwert?.....	180
4.2.4.3	Relative Tonhöheniveaus.....	182
4.2.4.4	Tondehnung.....	186
4.2.4.5	Klangfarbe.....	188
4.3	Das Malfeld.....	193
4.3.1	Die Emphase.....	197
4.3.2	Das Ideophon.....	199
4.3.4	Zusammenfassung.....	202
4.4	Funktionale Etymologie.....	204
4.4.1	Die Funktionale Etymologie im Überblick.....	204
4.4.2	Einige Beispiele für Intertranspositionen.....	205
4.4.3	Prozeduren im synchronen und diachronen Gegen- und Zusammenspiel: Ein Systematisierungs- vorschlag.....	208
4.4.4	Die Funktionale Etymologie sekundärer Interjektionen: Ein Versuch.....	212
4.4.4.1	Apostrophische Vokative.....	212
4.4.4.1.1	Religiöse apostrophische Vokative.....	213
4.4.4.1.2	Nicht-religiöse apostrophische Vokative.....	221
4.4.4.2	"Phatische Imperative".....	222
4.4.4.2.1	Verba eundi als "phatische Imperative".....	223
4.4.4.2.2	Verba videndi und Verba audiendi als "phatische Imperative".....	227
4.4.4.2.3	Verba cogitandi als "phatische Imperative?.....	230
4.4.4.2.4	Zusammenfassung: Interjektionale Imperative.....	231
4.4.4.3	Paraphasische sekundäre Interjektionen.....	233
5	Schluß	243
6	Bibliographie	247