

Inhalt

Vorwort

7

Einleitung

11

1 Freude und Ernst des Mittelmeers – Zwischen
Imagination und Mythos

17

2 Das andere Ufer – Moderne Auslagerung und
immanente Wiederkehr des islamischen Orients

31

3 Asketismus und Moderne – Nietzsche,
Weber, Foucault

41

4 Mediterrane Immanenz des Lebens

59

5 Musik als Ereignis mediterraner Modernität:
Nietzsches Anti-Wagner

67

6 Oíkos zwischen Utopie und
instrumenteller Rationalität

73

7 Systematisierte Raum- und Kulturwelt in
Braudels Méditerranée

83

8 System als Eros

87

9 Die Wiederverzauberung der Welt

111

10 Agora – Kult und Topos des Agonalen

127

11 Theatrum Mundi – Melancholie der Moderne und
mediterrane (Re-)Visionen sozialer Ordnung

139

12 Bilder vom islamischen Ufer: Gamaleyya und die
moderne Welt des Ägypters Naguib Machfuz

151

Epilog: ›Solidarität am andern Ufer‹

161

Anmerkungen

167

Literatur

171