

# INHALT

1	LEBEN UND ZEIT	
1.1	Der historische Rahmen	9
1.2	Von Afrika nach Rom	14
1.3	Das Umfeld in Rom	15
1.4	Theater, Kult und Feste	21
2	ANDRIA	
2.1	Inhalt und Aufbau	25
2.2	Das Erstlingswerk: Ansprüche und Metatheater	49
3	HEAUTON TIMORUMENOS	
3.1	Inhalt und Aufbau	51
3.2	'Bescheidenheit ist eine Zier'	67
4	EUNUCHUS	
4.1	Inhalt und Aufbau	72
4.2	Vom Vater zum Patron	92
5	PHORMIO	
5.1	Inhalt und Aufbau	96
5.3	Der Sieg der Natürlichkeit	115
6	HECYRA	
6.1	Inhalt und Aufbau	117
6.2	Von Schwiegermüttern, -töchtern und -söhnen	138
7	ADELPHOE	
7.1	Inhalt und Aufbau	141
7.2	'Ende gut, alles gut'?	159
8	PROLOGE, PERIOCHAE UND DIDASCALIAE	
8.1	Prologe	165
8.2	Periochae	167
8.3	Didascaliae	168
9	TECHNIK	
9.1	Bühnengepflogenheiten	169
9.2	Formale Bauelemente der terenzischen Palliata	174
9.3	Spannung und Lösung	178
9.4	Kontamination	179
10	ÄSTHETIK	
10.1	Sprache und Stil	181
10.2	Metrik und Musik	185
10.3	Komik	189
11	KOMÖDIENFIGUREN UND MENSCHENBILD	
11.1	Figuren und Funktionen	192
11.2	Väter und Söhne	195
11.3	Sklaven und Parasiten	196
11.4	Kuppler und Soldaten	198
11.5	Frauen	199

11.6 Liebe, Sexualität und Ehe	199
11.7 'Humanität'	201
<b>12 VORGÄNGER UND VORBILDER</b>	
12.1 Griechische Autoren	203
12.2 Lateinische Autoren	206
12.3 Sub- und nichtliterarische Einflüsse	208
<b>13 NACHLEBEN</b>	
13.1 Textgeschichte	209
13.2 Rezeption	210
<b>14 LITERATURVERZEICHNIS</b>	217
<b>15 REGISTER</b>	238