

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> .....   | 1   |
| <i>I. Sexualität und Sinnlichkeit</i>  |     |
| 1. Bajazzo und die Poesie des Unterleibes .....  | 13  |
| 2. Die sinnliche Leidenschaft – welche Geschmacklosigkeit! .....                                 | 19  |
| 3. Furchtbare Männer, kümmerliche Weiber .....   | 25  |
| 4. Seher des Leibes und Visionär der Seele: Die erotische Typologie der 20er Jahre .....         | 28  |
| 5. Über die revolutionäre Geistigkeit der Sexualität .....                                       | 34  |
| 6. Der vom Geschlecht her genialisierte Geist .....  | 39  |
| 7. Goethe und die anderen .....  | 41  |
| 8. Vorläufiges über Pan-Erotik .....   | 44  |
| Konzeptualisierung I .....   | 47  |
| <i>II. Narzißmus</i>   |     |
| 1. Diese begeisterte Zärtlichkeit für sichselbst .....   | 51  |
| 2. Benachteiligte Zwerge .....   | 56  |
| 3. Welt-Erotik .....   | 65  |
| 4. Goethe – eine Art von großartigem Narzißmus .....   | 69  |
| 5. Exkurs über Goethes «Der Mann von fünfzig Jahren» .....                                       | 73  |
| 6. Die Langeweile, immer derselbe «Ich» zu sein .....  | 75  |
| Konzeptualisierung II .....  | 76  |
| 1. Über Eigenliebe und Freundschaft .....  | 78  |
| 2. Auch eine Theorie der Verliebtheit .....  | 82  |
| 3. Zusammenfassung .....   | 88  |
| <i>III. Homoerotik</i>   |     |
| 1. Exkurs: Einige Bemerkungen zu Gustav von Aschenbachs Sokrates-Identifikation .....            | 90  |
| 2. Auch ein Ausdruck der sexuellen Invertiertheit: Die «Betrachtungen eines Unpolitischen» ..... | 98  |
| 3. Die Rolle der Erotik in der männlichen Gesellschaft .....                                     | 114 |
| 4. Das elektrisch zwischen allen Männern Spielende .....   | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Über die Kunst der Ehe .....   | 124 |
| 6. Umflossen von männlicher Idealität, idealischer Männlichkeit .....               | 130 |
| Konzeptualisierung III .....  | 136 |
| 1. Orpheus .....  | 136 |
| 2. Vom großen Daimon .....  | 140 |
| 3. Enthusiasmus, Anamnesis und Poesis .....   | 149 |
| 4. Der Adonishain .....   | 156 |
| 5. Zusammenfassende Thesen .....  | 156 |
| <br>  |     |
| IV. <i>Künstlererotik und Erotik der Kunst</i>                                      |     |
| 1. Das Kindermachen ist nicht Sache der Poesie .....                                | 169 |
| 2. Die zitternde Begier nach dem Werk .....   | 174 |
| 3. Männerpaare .....  | 184 |
| 4. Vom Geist, vom Geschlecht und von Goethe .....                                   | 191 |
| X 5. Todes-Erotik .....   | 197 |
| X 6. Schopenhauers Pan-Erotik .....   | 203 |
| 7. Über die unendliche Wirklichkeit der Möglichkeit – mit Maßen ..                  | 212 |
| Konzeptualisierung IV .....   | 219 |
| <br>  |     |
| V. <i>Anstelle eines Ausblicks: Abschließender Exkurs über den «Doktor Faustus»</i> |     |
| 1. Zeitbloms Passion .....  | 238 |
| 2. Portrait Leverkühns als Erotiker .....   | 248 |
| 3. Portrait Leverkühns als Musiker .....  | 260 |
| 4. Weistu was so schreib .....  | 269 |
| <br>  |     |
| <i>Anmerkungen</i> .....  | 278 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> .....   | 303 |
| <i>Register</i> .....   | 309 |