

INHALT

1. Einleitung	
1.1 Die Populärmusik in der musikwissenschaftlichen Forschung	1
1.2 Zur Terminologie	4
1.3 Zur Arbeitsmethode	11
2. Angloamerikanische Populärmusik vor dem Rock'n'Roll (1950 - 1955)	
2.1 Stilbereiche	17
2.2 Stilistische Merkmale und soziologisches Umfeld	
2.2.1 Schlagermusik	17
2.2.2 Country & Western Musik	22
2.2.3 Rhythm'n'Blues Musik	25
2.2.4 Musik der Tanzorchester	34
3. Soziologische und technologische Veränderungen in den 50-er Jahren	
3.1 Aspekte der musiksoziologischen Situation ...	39
3.2 Wandlungen im Freizeitverhalten der Jugendlichen	45
3.3 Neuerungen in der Medientechnologie	49
4. Tendenzwende	
4.1 Erste Anzeichen	52
4.2 Äußerer Durchbruch	54
4.3 Eingriff des Kommerzes	56
5. Rock'n'Roll Musik (1955 - 1958)	
5.1 Stilistische Vorläufer	58
5.2 Entfaltung und Verbreitung	63
5.3 Rock'n'Roll als Kennzeichen der jugendlichen Teilkultur	
5.3.1 Einwirken der weißen Musiker auf die Rock'n'Roll Vorläufer	65
5.3.2 Habituelle Erscheinung weißer Rock'n'Roll Anhänger	70

5.3.3.	Ästhetische Aspekte und gesellschaftliche Bezüge	73
6.	Populärmusik zwischen Rock'n'Roll und Beat (1958 - 1963)	
6.1	Stilistische Vielfalt	79
6.2	Produktionsaufkommen	90
6.3	Gestaltmerkmale	93
6.4	Ästhetische Aspekte und soziologische Bezüge	98
7.	Wegbereiter der Beatmusik	
7.1	Skiffle-Musik in England	103
7.2	Musik der Instrumentalgruppen	106
7.3	Folk-Musik in den USA	110
8.	Beatmusik (1963 - 1967)	114
8.1	Beat als soziologisches Phänomen	115
8.2	Ursachen seiner Entstehung	117
8.3	Gruppenstrukturelle Besonderheiten	124
8.4	Stilistische Vielfalt	129
8.5	Gestaltmerkmale	132
8.6	Aspekte der Beat-Ästhetik	138
8.7	Teilkultureller Aspekt	142
9.	Zusammenfassung	147
10.	Anmerkungen	151
11.	Anhang	
	Index	179
	Kommentar zu den Partitur-Transkriptionen	187
	Partitur-Transkriptionen 1 - 19	208
	Kommentar zu den Melodie-Transkriptionen	263
	Melodie-Transkriptionen B 1 - 5	266
	Kommentar zu den Verlaufsgraphiken	276
	Verlaufsgraphiken C 1 - 12	282
	Kommentar zu den Spielmuster-Transkriptionen .	288
	Spielmuster-Transkriptionen D 1 - 12	293

Kommentar zu den Spielmuster-Partituren	304
Spielmuster-Partituren E 1 - 12	311
Erläuterungen zu den Merkmalstabellen	
"Musikalische Gestaltung I und II"	326
Legende zur Tabelle	
"Musikalische Gestaltung I"	327
Tabellen "Musikalische Gestaltung I"	330
Legende zur Tabelle	
"Musikalische Gestaltung II"	
(Melodiegestaltung)	335
Tabellen "Musikalische Gestaltung II"	342
Kommentar zu den Säulendiagrammen	347
Säulendiagramme "Musikalische Gestaltung I-III"	353
Tabellen 1 - 9 und Abbildungen 1 - 6	358
Literaturverzeichnis	375