

# INHALT

<b>Vorbemerkung</b>	9
<b>DER ORT DES ZAUBERBERG.</b> Aufstieg oder Abstieg	
<b>Vom Pathos zur Parodie.</b> Ausgangspunkt Venedig	13
<b>Verdrängung oder Pietät.</b> Einige Anmerkungen zur Rezeption	26
<b>Das Eine im Vielen.</b> Zur Polyperspektivität in Manns Werk	40
<b>EINBETTUNG.</b> Homosexualität und Psychoanalyse bei Thomas Mann	
<b>Augen.</b> Die Organe der Sinnlichkeit	49
Schamversteck (49) - Die Unfähigkeit, allein zu leben (51) - Blickwinkel und Winkelblicke (57)	
<b>Doppelaugen.</b> Bewältigungsstrategien	63
Ein romantischer Silberblick (63) - Rettung - aber wie? (67) - Der Rest ist Sadismus (72)	
<b>Überaugen.</b> Psychoanalytische Dienstleistung	78
Der Roman als Psychoanalyse (78) - Homosexualität und Psychoanalyse (80) - Untergang und Wiedergeburt der Psychoanalyse (86)	
<b>WEGE NACH INNEN.</b> Zur Analyse des ZAUBERBERG	
<b>Schicksalsfäden.</b> Biographische und literarische Verknüpfungen	95
Der "deutsche Weg" (95) - Die Berührung der Wunde (100) - Schulreminiszenzen (103)	
<b>Widerstand.</b> Kurzer Exkurs zu einem Begriff	108
<b>In Rückenlage.</b> Regressionsschritte	111
Rückneigung und Begegnung (111) - blutrot (116) - Ein Bleistift (119)	

**DIE GESTALT DES SCHÖNEN.** Zur Bedeutung der antagonistischen Gestalten Hippe und Chauchat

<b>Nervenknoten.</b> Schaltstellen der Hippe - Episode	123
Das Leitmotiv "links" (125) - Das Leitmotiv "Rückneigung" (127) - Das Leitmotiv "Ferne" (131)	
<b>Der Knabenkörper als Utopie.</b> Exkurs über das erotische Bild	133
<b>Prothesen.</b> Abschied vom Zauberberg: Heilung oder Resignation?	139
"Heilung"? (139) - Das Leitmotiv "blau" (141) - Das Leitmotiv "Musik" (146)	
<b>Ein Geschlecht zum Staatmachen.</b> Eros politikos	150

**ANHANG**

<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b>	157
<b>Seitenkonkordanz</b>	158
<b>Literaturverzeichnis</b>	159