

VORWORT	7
I. DIE AKUSTISCHEN PHÄNOMENE	9
II. GESCHICHTE DER FLÖTENINSTRUMENTE	12
Magie und Mythos	12
Prähistorische Flöten	14
Flöten der Antike	15
Mittelalterliche und Renaissance-Instrumente	16
Die Blockflöten der Barockzeit	20
Meßtabellen	21
Querflöten um 1600	25
Die Querflöten der Barockzeit	27
Meßtabellen	30
Enharmonik und Tonlöcherbohrung	33
Die Entwicklung der halbchromatischen Klappenflöte	34
Versuche zur Verbesserung des Instruments	39
Die zusammenfassende Erfindung Theobald Boehm's	42
Erste Stufe: Die konische Ringklappenflöte	43
Zweite Stufe: Die Flöte mit zylindrischem Korpus und parabolischem Kopfstück	45
Die Veränderungen an Boehm's Grundideen durch die Pariser Flötisten und Instrumentenmacher	45
Der Einfluß des Materials auf den Klang	47
Kopfstückmessungen	51
III. THEOBALD BOEHM	53

IV. PHYSIOLOGIE DER BLASTECHNIK	56
1. Anatomie und Physiologie der Atemorgane	56
2. Die Funktionssysteme der Atmung	58
3. Die Atemkunst	59
4. Die Stütze (Appoggio)	60
5. Ansatz und Gesichtsmuskulatur	61
6. Die Mundhöhlenmuskulatur und ihre Funktion	64
7. Palatogramme	68
V. METHODEN DER TONBILDUNG	70
1. Ansatzlehren des 18., 19. und 20. Jahrhunderts	70
2. Die moderne Ansatztechnik	73
3. Die Tonentwicklung	75
4. Das Vibrato, Physiologie und Technik	78
VI. STIL UND TECHNIK DER ARTIKULATIONSPRAKTIKEN	83
1. Die formellen Praktiken	83
2. Die informellen Praktiken der Neuen Musik	87
3. Die Artikulationen des 16. bis 18. Jahrhunderts	89
VII. HALTUNG UND FINGERTECHNIK	97
1. Die Körperhaltung beim Quer- und Blockflötenspiel	97
2. Anatomie und Physiologie der Bewegungsorgane	97
3. Grundübungen	102
4. Technik und Rhythmus	103

VIII. INTERPRETATION	107
1. Historische Quellen und alte Instrumente	107
2. Der französische Stil des 17./18. Jahrhunderts	108
3. Der italienische Stil des 18. Jahrhunderts	132
4. Der vermischte deutsche Stil des 18. Jahrhunderts und die Flötensonaten Joh. Sebastian Bachs	145
IX. ANALYSEN	182
1. Die Bedeutung des analytischen Verständnisses	182
2. J.S.Bach: Partita a-Moll für Flöte allein	182
3. Die Flötenmusik Mozarts	193
4. Kadenzen und Eingänge zu den klassischen Flötenkonzerten	210
5. Franz Schubert: Variations pour le Piano- forte et Flûte	216
6. Paul Hindemith: Sonate für Flöte und Klavier	227
7. Claude Debussy: Syrinx	231
8. Olivier Messiaen: Le Merle noir	233
9. Edgar Varèse: Density 21.5	235

10. Zwölftonmusik	237
11. Wolfgang Fortner: Improvisation, Kanzone und Sphäroid für Flöte allein	238

X. MARGINALIEN ZU BEDEUTENDEN ZEITGENÖSSISCHEN WERKEN	244
--	-----

1. André Jolivet: Chant de Linos	244
2. Eugène Bozza: Agrestide	244
3. Frank Martin: Ballade	245
4. Jacques Ibert: Concerto	245
5. Harald Genzmer: 2. Konzert	249
6. Luciano Berio: Sequenza	251
7. Pierre Boulez: Sonatine	252
8. Arghyris Kounadis: Duo	253
9. Sergej Prokofjew: Sonate	257

NACHWORT	259
----------	-----

Literaturverzeichnis	260
----------------------	-----

Sachregister	262
--------------	-----