SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
La fortune d'un mot, 5 ; La littérature est aussi un commerce, 8 ; Une pomme de discorde, 10 ; Séductions du roman, 13 ; Au commencement était le conte, 15 ; Pourquoi lit-on des romans ?, 17 ; Recherche d'une définition, 21 ; Une histoire de marin, 30.	
CHAPITRE PREMIER. — <i>Diégèse et organisation du récit</i>	37
Questions de vocabulaire, 37 ; Les avatars de l'intrigue, 40 ; L'action, 43 ; Début et dénouement, 47 ; La composition, 52 ; Scène ou résumé ?, 59 ; La partie et le tout, 63 ; Découper, ordonner, assembler, 70 ; Les récits multiples, 74.	
CHAPITRE II. — <i>Le point de vue</i>	78
Le pacte narratif, 78 ; Le foyer de narration, 83 ; Le narrateur homodiégétique, 89 ; Le narrateur hétérodiégétique, 94 ; Le point de vue comme signification, 97.	
CHAPITRE III. — <i>L'espace</i>	101
Inventaire des lieux, 102 ; Déplacements et itinéraires, 104 ; Décrire ou ne pas décrire, 109 ; Pourquoi la description ?, 119 ; Le problème du réalisme, 122 ; La relation au monde, 125.	
CHAPITRE IV. — <i>Le temps</i>	130
Le temps de l'aventure, 131 ; Le temps de l'écriture, 144 ; Le temps de la lecture, 146.	
CHAPITRE V. — <i>Les personnages</i>	152
1. Un réseau de relations, 152.	
2. Fonctions du personnage romanesque, 160.	
Un élément décoratif, 161 ; Un agent de l'action, 162 ; La psychologie, 168 ; Un porte-parole, 174.	

3. Mode de présentation, 183.

Se connaître et s'exprimer, 183 ; La présentation du personnage par autrui, 194 ; La présentation du personnage par un narrateur extradiégétique, 200 ; La présentation mixte, 205.

4. Les avatars du personnage romanesque, 208.

CHAPITRE VI. — <i>Le roman et son auteur</i>	211
BIBLIOGRAPHIE	223
INDEX DES AUTEURS CITÉS	249
INDEX DES THÈMES	255