

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	9
Figurations de la différence	26
Genèse d'un démiurge	32
CHAPITRE PREMIER: LA PAROLE DANS L'ORDRE DU MONDE.	
LA PLACE DU SUJET DANS LE DISCOURS DE LA TRADITION SCOLAIRE	53
<i>Première section: Universaux du discours critique</i>	58
La nature assujettie à l'art	58
Primat de la technique et légitimation de la rhétorique.	62
Les trois piliers de la formation rhétorique: <i>ars, imitatio, exercitatio.</i>	
Technique et pédagogie de l'écriture dans la tradition scolaire	71
Imitation, émulation et ferveur	80
De l'exercice scolaire à la pratique littéraire	88
<i>Nomos et physis</i>	99
<i>Deuxième section: Catégories</i>	112
L'absorption de la différence par la précellence. Le système hiérarchique du monde	112
Stylistique et anthropologie	121
Le système hiérarchique du style	136
<i>Troisième section: Personne et temporalité</i>	157
Palmarès	157
Auteurs récapitulatifs	162
Schèmes historiographiques	172
Imitation et continuité	181
Imitation et originalité selon la tradition rhétorique scolaire	197
l'excellence «en son genre» et la hiérarchie des aptitudes	201
Terminologie de la différence	208
Mythes de la différence	211
CHAPITRE SECOND: LE GENIE ET LA FUREUR	215
<i>Génie, genius, ingenium.</i> Problèmes terminologiques	217
La Fureur et «l'enthousiasme» de Démocrite à Cicéron	223
Vestiges rhétoriques de la sacralité archaïque de la parole	228

<i>Première section: La renaissance de la Fureur, du fervor boccacien au furor divinus ficinien</i>	234
Dante, Pétrarque, ou le mythe du Poète	234
Le retrait du monde et la partie absente.	
Individualité littéraire et sacralité	238
Subjectivité et inspiration dans la poésie de Boccace	244
Sacralisation du poète et poésie de la distance	268
Marsile Ficin et l'inspiration divine du <i>De furore</i> à l' <i>Argument de l'Ion</i>	282
La Fureur en France avant 1546	289
La mélancolie, l'Idéal et la variété. Continuité et renouveau de la stylistique inspirée chez Marsile Ficin et Cristoforo Landino	304
<i>Deuxième section: La Fureur revendiquée par le Moi. Les vicissitudes du platonisme de Politien à Montaigne</i>	314
Intérêts pour la différence. Politien entre la Fureur et le caractère	314
Inspiration et improvisation à la Renaissance	326
Dissimulation de l'art et simulation de la nature. Le tour improvisé	339
La décennie de la Fureur ou la concordance de Pindare et de Platon	347
La Fureur en France après 1556	363
<i>Appendice au chapitre second: Tableau comparatif des principales variantes des motifs ficiniens de la Fureur poétique dans quelques textes des XVème et XVIème</i>	369
CHAPITRE TROISIEME: VERS UNE RHETORIQUE DE LA PERSONNE	373
Substrat hellénistique et superstrat évangélique dans l'idée d'une rhétorique de l' <i>ethos</i>	374
<i>Première section: l'ethos avant Erasme</i>	379
Formulation du principe «éthique» dans la rhétorique aristotélicienne	380
Tendance à l'inscription de l' <i>ethos</i> dans la sphère affective.	
L' <i>ethos</i> dans la rhétorique latine de Cicéron à Quintilien	385
Rhétorique et linguistique. L' <i>ethos</i> et le <i>pathos</i> comme instances de l'énonciation	388
Primauté de l' <i>ethos</i> dans la rhétorique hellénistique.	392
Denys, Plutarque, Hermogène	392
Vers une personnalisation du cadre du <i>decorum</i> . Le <i>De officiis</i> de Cicéron et sa postérité humaniste	400
La rhétorique médiévale: l' <i>ethos</i> et le <i>pathos</i> comme lieux de l'invention	405
La «lettre du Barbare» de Giovanni Pico et le retour à l'authenticité	407
Gianfrancesco Pico ou l'Idée et les idées. Imitation et originalité	409
<i>Deuxième section: Rhétorique de l'ethos et rhétorique de la personne dans l'œuvre d'Erasme</i>	416
L'itinéraire rhétorique d'Erasme: «Conversion» et évolution	416

Première «conversion»: Erasme et Gaguin	420
Nostalgies asianisantes	422
L' <i>ethos</i> et le «style naturel». Le cicéronianisme d'Erasme	426
Le naturel contre l'asianisme. Erasme et Budé	432
Premières expressions de la spécificité individuelle.	434
Erasme et le <i>decorum peculiare</i>	434
L'acte d'écriture. Conscience de soi et faculté mimétique	439
Inimitabilité de l'Écriture Sainte et inimitabilité personnelle	443
L'esthétique du <i>Ciceronianus</i> . Le bavardage de Cicéron et le laconisme du vrai grand homme	445
L'individu dans le style selon le <i>Ciceronianus</i> . Irréductibilité du <i>genius</i>	447
Prise de conscience de la relativité stylistique. La notion d' <i>aptum</i>	450
Inversion de la hiérarchie et subversion de la hiérarchie. La <i>Lingua</i>	453

CHAPITRE QUATRIEME: LE SYSTEME DES BELLES LETTRES 467

Première section: La fusion du cicéronianisme et de l'aristotélisme. La rhétorique idéaliste de Padoue 468

Parrhasius et la <i>diligentia</i> : l'effort personnel	468
L'Idée: Bembo	471
Prodromes du cicéronianisme: Georges de Trébizonde. La «poétique napolitaine»	475
Cicéronianisme et averroïsme	479
L'Idée et le progrès	487
Travail et inspiration	498
La normalisation stylistique	505

Deuxième section: L'assimilation du cicéronianisme par la tradition scolaire française 521

La rhétorique française entre Erasme et Cicéron	521
Barthélemy Aneau et la <i>proprietas</i>	526
Marc-Antoine Muret et la <i>Continuation des Amours</i>	534
Le sentiment de la «naïveté» chez les historiens français de la littérature au XVIème	541
Aspects du cicéronianisme parisien de Jacques Omphale à Ramus	546
Le Dieu de la <i>Sepmaine</i> et les commentaires ramistes	564

CHAPITRE CINQUIEME: L'IDEAL D'UN STYLE PERSONNEL 571

Première section: Les cadres rhétoriques de la réflexion sur le style de la Renaissance 574

La rhétorique de l'amplification	574
Philosophie de l' <i>elegantia</i>	592
Style élégant et style «composé». Problématique de la période oratoire	603
Concurrence et complémentarité de la <i>copia</i> et de l' <i>elegantia</i>	616

<i>Deuxième section: Versions du style inspiré</i>	625
L'asianisme inspiré	637
L'asianisme inspiré au XVème siècle en France	652
Le Temple de Vénus et le Temple de Minerve ou le platonisme stylistique de Jean Lemaire de Belges	655
Le lyrisme inspiré	668
<i>Troisième section: Le style «naturel»</i>	686
La composition selon «l'ordre de la nature»	686
La stylistique héraclitienne	693
<i>Annexe: Opérateurs d'amplification dans les Illustrations des Gaules de Jean Lemaire de Belges</i>	702
<i>Postface</i>	705
Récapitulations	705
<i>Angelus rector</i>	711
Totalité et unicité	715
<i>Bibliographie</i>	721
<i>Table des matières</i>	753