

Inhalt

Barbara Korte/Sylvia Paetschek

Geschichte und Kriminalgeschichte(n):

Texte, Kontexte, Zugänge 7

I Kriminalliteratur, (Geschichts-)Wissenschaft und Detektion

Friedrich Lenger

Detektive und Historiker –

Detektivgeschichten und Geschichtswissenschaft 31

Frank Zöllner

Dan Browns *Sakrileg*: Hermeneutik zwischen Aby Warburgs

Ikonologie und Giovanni Morellis Stilkritik? 43

Matthias Bauer

Der unheimliche Fall der Psychoanalyse. Wie Sigmund Freud im
historischen Kriminalroman erst als Detektivfigur eingesetzt und

dann des ›Seelenmords‹ verdächtigt wird 59

Klaus Peter Müller

Fakt und Fiktion im historischen Kriminalroman:

Die Nell Bray-Romane von Gillian Linscott und die

Fernsehserie *Inspector Jericho* 77

Silvia Mergenthal

Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Beschäftigung

mit Kriminalliteratur 95

Irmtraud Götz von Olenhusen

Mord verjährt nicht. Krimis als historische Quelle (1900–1945) 105

II Sozial- und Kulturgeschichte im historischen Krimi

Stefanie Lethbridge

›An alien yet eerily familiar world‹ –

Römerkrimis im angloamerikanischen Raum 131

Christoph Bode

- Krimis als Sozialgeschichte einer Metropolis:
Die Los Angeles-Romane von Raymond Chandler,
James Ellroy und Walter Mosley 151

Walter Göbel

- Die Negation historischen Fortschritts im afroamerikanischen
Kriminalroman oder die Faszination des Absurden 165

III Krimi, Geschichte und (national-)politische Identitätsstiftung

Elisabeth Cheauré

- Russland im Strudel des Verbrechens. Geschichte und nationale
Identität in Krimis von B.[oris] Akunin 183

Sandra Schaur

- »Die Verbindung Militarismus und Kapital wird offenkundig« –
Zum Geschichtsrekurs in Friedrich Karl Kauls DDR-Kriminalroman
Mord im Grunewald (1953) 205

Jochen Petzold

- Geschichte als Verbrechen: Zur Verknüpfung von *history* und *crime*
in Romanen André Brinks 227

Eva Ulrike Pirker

- Keine weiße Geschichte: Mike Phillips' Thriller über ein geteiltes
und vereintes Europa *A Shadow of Myself* 241