

INHALT

Verzeichnis der für die Komödien verwendeten Siglen	XVII
Abkürzungen	XVIII
Einführung	1
Publikationslage und Forschungsstand	5
Teil A: Biographische Notizen	10
1. Leben, Wirken und Persönlichkeit A.A. Šachovskojs	10
2. Leben und Wirken M.N. Zagoskins	18
3. Lebensstationen N.I. Chmel'nickijs	21
4. Abriß zu Leben und Wirken A.S. Griboedovs	23
Teil B: Zum historischen, theatergeschichtlichen und gattungs- poetischen Hintergrund	26
1. Die historischen Bedingungen des Komödienschaffens zu Beginn des 19. Jahrhunderts	26
2. Die Situation des Theaters	30
3. Dramenästhetische Voraussetzungen	37
3.1. Theorie und Praxis der Komödie im 18. Jahrhundert	37
3.1.1. Frühe ausländische Vorbilder als Ausgangsbasis	37
3.1.2. Besondere Merkmale der ersten russischen Originalkomödien	41
3.1.3. Reflexe der Dramaturgie Diderots bei Fonvizin und Plavil'sčikov	42
3.2. Komödientheoretische Bemerkungen von Šachovskoj, Zagoskin und Griboedov	46
3.3. Exkurs zum Problem "des Komischen"	54
Teil C: Analysen ausgewählter Komödien	60
1. A. A. ŠACHOVSKOJ	60
1.1. <i>Novyj Stern</i> (1805)	60
1.1.1. Fabel und Handlungsverlauf	61
1.1.2. Die Quellenfrage	62
1.1.3. Der äußere Aufbau	64
1.1.4. Die Personen	64
1.1.4.1. Bestand und Konfiguration	64
1.1.4.2. Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	65
1.1.4.2.1. Die Reisenden	65
1.1.4.2.2. Die Dorfbewohner	69
1.1.4.2.3. Der Diener	71
1.1.5. Die innere Konstruktion	72
1.1.6. Die motivische Verknüpfung der Handlung	73

1.2.	<i>Urok koketkam, ili Lipectkie vody</i> (1815)	77
1.2.1.	Fabel und Handlungsverlauf	79
1.2.2.	Die Quellenfrage	80
1.2.3.	Der äußere Aufbau	81
1.2.4.	Die Personen	82
1.2.4.1.	Bestand und Konfiguration	82
1.2.4.2.	Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	84
1.2.4.2.1.	Die positiven Figuren	84
1.2.4.2.2.	Die negativen Hauptfiguren: Gräfin Leleva und Graf Ol'gin	87
1.2.4.2.3.	Die negativen Nebenfiguren	91
1.2.4.2.4.	Fialkin	93
1.2.4.2.5.	Die Dienstboten	95
1.2.5.	Die innere Konstruktion	97
1.2.6.	Die motivische Verknüpfung der Handlung	99
1.3.	Weitere Komödien aus dem Zeitraum 1805-1820	103
1.3.1.	Die Fabeln	105
1.3.2.	Die Quellenfrage	107
1.3.3.	Der äußere Aufbau	108
1.3.4.	Die Personen	111
1.3.4.1.	Bestand und Konfiguration	111
1.3.4.2.	Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	113
1.3.4.2.1.	Die positiven Figuren	114
1.3.4.2.2.	Die negativen Figuren	115
1.3.4.2.3.	Gräfin Leleva und Graf Ol'gin	119
1.3.4.2.4.	Figuren mit ambivalenten Zügen	122
1.3.4.2.5.	Die Angestellten und Dienstboten	124
1.3.5.	Die innere Konstruktion	127
1.3.6.	Motivische Verknüpfungen	129
1.4.	Gemeinsame Formelemente der Komödien	134
1.4.1.	Die drei Einheiten	134
1.4.1.1.	Die Einheit der Zeit	134
1.4.1.2.	Die Einheit des Ortes	135
1.4.1.3.	Die Einheit der Handlung	137
1.4.2.	Die Behandlung der Ständeklausel	138
1.4.3.	Erscheinungsformen des Komischen	138
1.4.4.	Anlage und technische Verknüpfung der Akte und Szenen	143
1.4.5.	Dialog, Monolog und Beiseitesprechen	145
1.4.6.	Der Vers	148
2.	M. N. ZAGOSKIN	160
2.1.	Komödien aus den Jahren 1815-1822	160
2.1.1.	Die Fabeln	162
2.1.2.	Die Quellenfrage	164

2.1.3.	Der äußere Aufbau	170
2.1.4.	Die Personen	175
2.1.4.1.	Bestand und Konfiguration	175
2.1.4.2.	Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	179
2.1.4.2.1.	Die positiven Figuren	181
2.1.4.2.2.	Die negativen Hauptfiguren	186
2.1.4.2.3.	Die negativen Nebenfiguren	191
2.1.4.2.4.	Sonstige Figuren	196
2.1.4.2.5.	Die Dienstboten	197
2.1.4.3.	Die Behandlung der Ständeklausel	198
2.1.5.	Die innere Konstruktion	199
2.1.6.	Motivische Verknüpfungen	204
2.1.7.	Die drei Einheiten	206
2.1.7.1.	Die Einheit der Zeit	206
2.1.7.2.	Die Einheit des Ortes	207
2.1.7.3.	Die Einheit der Handlung	208
2.1.8.	Erscheinungsformen des Komischen	209
2.1.9.	Anlage und technische Verknüpfung der Akte und Szenen	212
2.1.10.	Dialog, Monolog und Beiseitesprechen	214
2.1.11.	Der Vers	216
3.	N. I. CHMEL'NICKIJ	220
3.1.	Die Komödien zwischen 1817 und 1820	220
3.1.1.	Die Fabeln	221
3.1.2.	Die Quellenfrage	223
3.1.3.	Der äußere Aufbau	225
3.1.4.	Die Personen	227
3.1.4.1.	Bestand und Konfiguration	227
3.1.4.2.	Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	228
3.1.4.2.1.	Die Protagonisten	228
3.1.4.2.2.	Die anderen Handlungsträger	229
3.1.4.2.3.	Die Dienstboten	231
3.1.4.3.	Die Behandlung der Ständeklausel	232
3.1.5.	Die innere Konstruktion	233
3.1.6.	Die drei Einheiten	235
3.1.7.	Erscheinungsformen des Komischen	235
3.1.8.	Anlage und technische Verknüpfung der Szenen	237
3.1.9.	Dialog, Monolog und Beiseitesprechen	237
3.1.10.	Der Vers	239
4.	A. S. GRIBOEDOV	245
4.1.	Die Komödien vor «Gore ot uma»	245
4.1.1.	Die Fabeln	246
4.1.2.	Die Quellenfrage	247
4.1.3.	Der äußere Aufbau	249

4.1.4.	Die Personen	250
4.1.4.1.	Bestand und Konfiguration	250
4.1.4.2.	Wesentliche Züge und Techniken ihrer Darstellung	252
4.1.4.2.1.	Die Handlungsträger der Salonkomödien	252
4.1.4.2.2.	Die positiven Figuren in «Student»	253
4.1.4.2.3.	Die negativen Figuren in «Student»	254
4.1.4.2.4.	Die Dienstboten und anderen Figuren	256
4.1.4.3.	Die Behandlung der Ständeklausel	257
4.1.5.	Die innere Konstruktion	258
4.1.6.	Motivische Verknüpfungen	259
4.1.7.	Die drei Einheiten	260
4.1.8.	Erscheinungsformen des Komischen	260
4.1.9.	Anlage und technische Verknüpfung der Akte und Szenen	265
4.1.10.	Dialog, Monolog und Beiseitesprechen.	266
4.1.11.	Der Vers	267
	Résumé und Ausblick.	274
Anhang:	1. Chronologie der Komödien.	293
	2. Die Vergestaltung im Überblick	295
	3. Übersicht über die Gestaltung der Versauflockerung	296
	4. Die Komödien im Überblick	297
	Literaturverzeichnis	301
	Namen- und Werkregister	317