INHALTSVERZEICHNIS

- 9** VORWORT
- 11** I. EINFÜHRUNG
- 12 *Definitionen*
- 12 *Erscheinung und Ausführung*
- 14 *Funktion*
- 19 *Forschungslage*
- 20** II. LANDES- UND KIRCHEN-
GESCHICHTE DES HERZOGTUMS
GOTHA ZWISCHEN 1640 UND 1750
- 24** III. KIRCHENBAUTEN
IM HERZOGTUM SACHSEN-GOTHA
- 24 *Die Kirchenbauten*
- 26 *Die Finanzierung des Kirchenbaus*
- 27 *Die Ausstattung
des Kircheninnenraums*
- 29** IV. GOTHAER EMPOREN-
BILDERZYKLEN
- 29 *Historische Entwicklung
von Emporenzyklen*
- 33 *Vollständigkeit,
Standort und Konstruktionsmerkmale*
- 34 *Datierung und ausführende Künstler*
- 35 *Umfang der Emporenzyklen*
- 36 *Format und Technik*
- 37 *Stilistische Merkmale*
- 47** V. BILDTHEMEN UND IKONO-
GRAPHIE VOR DEM HINTERGRUND
DER FUNKTION VON BILDERN IN DER
EVANGELISCHEN KIRCHE
- 49 *Typologie*
- 56 *Biblische Geschichten
des Alten Testaments*
- 61 *Biblische Geschichten
des Neuen Testaments*
- 68 *Figurendarstellungen*
- 72 *Emblematik*
- 79 *Ornamentik*

81	<i>Zusammenfassung</i>
82	<i>Inschriften</i>
87	<i>Sprachliche Mittel</i>
91	<i>Optisches Erscheinungsbild</i>
92	VI. VORLAGEN
94	<i>Vorlagenwerke</i>
111	<i>Künstlerische Umsetzung</i>
114	VII. DIE MALER: PRAKTISCHE AUSFÜHRUNG, KOSTEN UND ENTSTEHUNGSDAUER VON EMPORENBRÜSTUNGSGEMÄLDEN
114	<i>Berufsbild, Werkumfang und Werkzuordnung</i>
116	<i>Ausbildung und Wirken</i>
118	<i>Arbeitszeit und Lohn</i>
120	<i>Ausführung und Farben</i>
122	<i>Titel und Privilegien</i>
123	<i>Auftragslage und Konkurrenzsituation</i>
126	VIII. FAZIT
128	ANMERKUNGEN
141	KATALOG
150	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS
158	ABBILDUNGSNACHWEIS
159	ABKÜRZUNGEN