

Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

Retour à la source : *panta ta Hellenika*

Chapitre I– Écrire une <i>sungraphè</i>	21
---	----

1. <i>Sungraphè</i> et <i>historia</i>	23
2. Entre Hérodote et Thucydide	25
3. « Ce qui convient à une <i>sungraphè</i> »	32

Chapitre II– Les <i>logoi</i> : passé, mémoire et histoire	41
--	----

1. La structuration du passé	41
1.1. Les mots pour dire le « passé »	41
1.2. Données épiques et événements « historiques »	43
1.3. Les généalogies	47
1.4. Le passé qualifié : l'exemple de Sicyone	54
2. Les facettes du <i>legein</i> / <i>logos</i> / <i>muthos</i>	64
2.1. Croire à ses mythes	64
2.2. « L'expérience » arcadienne	67
2.3. De la naïveté à la vraisemblance et au vrai	73
2.4. Et le <i>muthos</i> ?	82
3. La part du passé, de la mémoire et de l'histoire	86
Conclusion	94

Chapitre III– Les <i>theôrêmata</i> : le présent de la visite	97
---	----

1. L'axiologie religieuse et la <i>theôria</i>	98
1.1. Pausanias, le « pèlerin »	98
1.2. Digne d'être vu et de rester en mémoire	103
1.3. L'homme de Sidon	108

2. Rituels et fêtes	113
2.1. La piété et le culte aux dieux	113
2.2. La fête et l'accomplissement des rites	117
2.3. L'action rituelle ancrée dans le présent	124
2.4. Des prières... sans leur contenu	137
3. La place de Rome	142
3.1. Corinthe et ses colons	144
3.2. Kléon le tyran, les empereurs et leurs statues	148
3.3. Athènes, le Panhellénion d'Hadrien et le culte impérial	156
Conclusion	171

À la source de la religion grecque

Introduction	177
---------------------------	-----

Chapitre IV – La pratique sacrificielle	179
--	-----

1. Une brève historiographie du sacrifice grec	179
2. Un lexique générique: θύειν-θύσια / ἐναγίζειν	183
3. Sacrifier « comme à un dieu » ou « comme à un héros »	187
3.1. Sicyone et ses rites complexes: καθαγίζειν / ἐναγίζειν	187
3.1.1. Héraclès et Aphrodite	187
3.1.2. Ἐναγίζειν et la lecture d'Hérodote	190
3.2. À l'Asclépieion de Titanè	192
3.3. Lectures différentes de rituels identiques	197
4. Des vieilles et des vaches à Hermione	201
5. Manger ou ne pas manger avec les dieux et les héros	208
5.1. À Olympie : entre Zeus et Pélops	208
5.2. D'autres repas sacrificiels	215
5.3. La combustion intégrale des offrandes sacrificielles	218
5.3.1. Pour les dieux	218
5.3.2. Pour les héros... et les Euménides?	229
6. Les sacrifices non sanglants et les Bouphonies	234
Conclusion	249

Chapitre V– Le monde des dieux et des héros	243
1. La structuration d'un monde plus qu'humain	243
1.1. Du particulier au général et retour	243
1.2. Des dieux et des héros	248
1.3. Panthéon et épiclèses	259
1.3.1. La structuration du monde divin	259
1.3.2. Les dieux et leurs épiclèses	263
2. La représentation des dieux : les statues	271
2.1. Vocabulaire et histoire de l'art	271
2.2. « Axiologie » et statues, mythe et rituel	278
2.3. L'ancien et le nouveau : le cas d'Éros à Thespies	284
Conclusion	287
 Chapitre VI– Cultes à mystères et autres secrets	 291
1. Le lexique des mystères	292
1.1. Τελετή	292
1.2. La famille de μύειν et les ὄργια	295
2. Les secrets de Déméter	298
2.1. Athènes et Éleusis	298
2.2. Lerne	299
2.3. Andania et Messène	304
2.4. L'Arcadie	312
2.5. Le Kabirion thébain	315
3. La Mère, du Sipyle au Kabirion de Thèbes	319
4. La visite chez Trophonios	325
5. Chuchotements	331
6. Retour sur « l'expérience » arcadienne	333
6.1. L'impiété fondatrice	334
6.2. La sagesse des Anciens	337
6.3. Enquêtes sur le divin : retour sur Hérodote	342
Conclusion	344
 Conclusion générale	 347

Abréviations et bibliographie	355
Index des sources	385
Index des mots grecs	391
Index général	393