

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE:	
LA CRITIQUE DE LA FABLE ET DU FABULEUX (1660-1724)	29
Introduction	30
Chapitre 1 — LE PACTE DE LECTURE ALLEGORIQUE:	
La Fable au temps des allégories (avant 1660)	35
— Culture sacrée, culture profane: la tradition de l'exégèse allégorique	35
— Le statut du fabuleux à la fin de la Renaissance: Humanisme, Réforme, Eglise tridentine et Art baroque.	40
— Le statut du fabuleux dans le premier XVII ^{ème} siècle: lectures allégoriques et pratiques pédagogiques.	47
— Le statut poétique et rhétorique du fabuleux: la catégorie de l'invention	67
— Le statut philosophique du fabuleux: De la recherche de la Vérité.	74
— La Fable autour de 1660: le pacte allégorique.	77
Chapitre 2 — LA FABLE EN QUESTION:	
La Querelle de la fable dans la Querelle des Anciens et des Modernes (1660-1715)	81
— Les années 1660-1680: consensus et premières remises en question.	86
— La Critique de la Fable dans la première Querelle: les années 1680-1700	102
— La Critique de la Fable dans la seconde Querelle: les années 1700-1715	121

Chapitre 3 — VERS UNE NOUVELLE**DEFINITION DU FABULEUX (1715-1724). 145**

- L'Abbé Banier et le Renouveau évhémériste. 146
- Le *Dictionnaire* de Bayle sous La Régence. 150
- Fontenelle, *De l'Origine des fables* 155

Conclusion 163**DEUXIÈME PARTIE: LA SCÈNE FABULEUSE:****FABLES, MYTHES, CONTES. 173****Introduction 175****Chapitre 1 — LES CATEGORIES DU FABULEUX:****L'Avant-scène. 183**

- Les structures: mythologie et *Historia Sacra* 185
- La catégorie de l'allégorie 209
- Les genres constitués: *exempla*, apologues et contes . . . 213

Chapitre 2 — LA CONFUSION DES CLASSIFICATIONS 225

- Les dispositifs romanesques: narration et insertion. 228
- Les dispositifs allégoriques: illustration,
devise et commentaire. 233

Chapitre 3 — LES LIEUX DE LA FABLE:**La Scène fabuleuse. 241**

- Les lieux formateurs: collèges, discours
sermonnaires et séculiers, académies et salons. 242
- Les lieux de vie: le livre, la demeure ou le palais,
les jardins, le Labyrinthe, la Ménagerie, les fêtes
royales et l'opéra. 250

Conclusion 291

TROISIÈME PARTIE: LE TEMPS DE LA FABLE	293
Introduction	295
Chapitre 1 — LE TEMPS FABULEUX:	
Entre Temps vécu et Eternité.	299
— Le Principe d'Eloignement	302
— Le Temps suspendu	313
— Enfance et Animalité	321
— Jeu sur le Grand Temps ou Le Temps du Jeu.	328
Chapitre 2 — LE TEMPS DE LA METAMORPHOSE . . .	337
— Le moment de la métamorphose	337
— Métamorphose et métempsychose	346
— Souhaits et Déguisements ou la métamorphose naturalisée.	354
Chapitre 3 — FABLES, MYTHES, CONTES:	
Temps comparés.	365
— Difficultés et apories de la comparaison.	365
— L'écriture du temps	371
CONCLUSION	395
BIBLIOGRAPHIE	403
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	465
INDEX DES THÈMES	476
ANNEXES	481
Table des illustrations	481
Table des matières	485