

SOMMAIRE

Yves Bonnefoy	<i>Avant-propos</i>	7
Jean Starobinski	<i>Vrai Corps: Jouve et le texte liturgique</i>	9
Stefano Agosti	<i>Le bruit et les mots: pour une typologie du discours poétique</i>	23
Jérôme Thélot	<i>Proses de Jouve: l'invention de Baudelaire</i>	39
Dominique Combe	<i>Jouve et Kierkegaard</i>	59
Robert W. Greene	<i>Quête spirituelle et enquête scripturale: la critique d'art de Pierre Jean Jouve</i>	83
Daniel Leuwers	<i>Pierre Jean Jouve ou la tentation magique</i>	103
Jean-Pierre Jossua	<i>Une référence religieuse énigmatique</i>	113
Rémi Labrusse	<i>L'apocalypse, ou l'inquiétude de la foi</i>	125
Richard Stamelman	<i>Le passage de la Morte: la perte chez Pierre Jean Jouve</i>	143
Odile Bombarde	<i>La voix de Blanche</i>	167
Georges Formentelli	<i>Prostitution et création</i>	189
Martine Broda	<i>En marge de l'Avant-Propos à Sueur de Sang</i>	209
Jean Bellemin-Noël	<i>Gribouille entre Gribiche et Pilgrim</i>	217
Friedhelm Kemp	<i>Traduire Jouve</i>	229
	<i>Résumé des débats</i>	237