

## I n h a l t s v e r z e i c h n i s

1.	<b>Zur heutigen, nationalen und internationalen Rezeption historischer Komödien</b>	13
1.1.	Die theoretischen Voraussetzungen dieser Arbeit	16
1.2.	Die praktischen Voraussetzungen dieser Arbeit	19
2.	<b>Analyse heutiger Rezeptionsbedingungen europäischer Erfolgskomödien aus dem 18. Jahrhundert</b>	22
2.1.	Marivaux: <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> (1730)	22
2.1.1.	Figurenperspektiven	28
2.1.1.1.	Silvia	32
2.1.1.2.	Lisette	52
2.1.1.3.	Dorante	69
2.1.1.4.	Arlequin	81
2.1.1.5.	Monsieur Orgon	91
2.1.1.6.	Mario	105
2.1.2.	Interaktion	120
2.1.2.1.	Amouröse Beziehungen	124
2.1.2.1.1.	Silvia / Dorante	124
2.1.2.1.2.	Lisette / Arlequin	140
2.1.2.2.	Familiäre Beziehungen	152
2.1.2.2.1.	Monsieur Orgon / Silvia	154
2.1.2.2.2.	Monsieur Orgon / Mario	159
2.1.2.2.3.	Silvia / Mario	163
2.1.2.2.4.	Familie	173
2.1.2.3.	Soziale Beziehungen	182
2.1.2.3.1.	Silvia / Lisette	183
2.1.2.3.2.	Dorante / Arlequin	197
2.1.2.3.3.	Dorante / Mario	208
2.2.	Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i> (1767)	222
2.2.1.	Figurenperspektiven	227
2.2.1.1.	Minna von Barnhelm	231

2.2.1.2.	Franciska	236
2.2.1.3.	Major von Tellheim	245
2.2.1.4.	Paul Werner	253
2.2.1.5.	Just	269
2.2.1.6.	Der Wirt	274
2.2.2.	Interaktion	289
2.2.2.1.	Minna / Franciska	289
2.3.	Fonvizin: <i>Nedorosl'</i> (1782)	312
2.3.1.	Das Problem der positiven Gestalten	320
2.3.1.1.	Die positiven Gestalten als Gruppe	331
2.3.1.2.	Die Gestalt der Sof'ja im Lichte des 18. und des 20. Jahrhunderts	353
3.	Zur Typologie europäischer Erfolgskomödien	366
4.	Bibliographischer Anhang	370
4.1.	Primärliteratur	370
4.2.	Besonders berücksichtigte Inszenierungen und Verfilmungen	370
4.3.	Sekundärliteratur	371