

*I SENTIERI DELLA CREAZIONE
TRACCE, TRAIETTORIE, MODELLI*

*LES SENTIERS DE LA CRÉATION
TRACES, TRAJECTOIRES, MODÈLES*

a cura di Maria Teresa Giaveri e Almuth Grésillon

Prefazione	9
Préface	13
 <i>LA CREAZIONE LETTERARIA: GENESI IN ITALIA E IN FRANCIA</i> <i>LA CRÉATION LITTÉRAIRE: GENÈSE EN ITALIE ET EN FRANCE</i> 	
<i>Lieux mentaux et parcours de l'invention, Maria Corti</i>	19
<i>Castelli di carte e destini incrociati: la critica genetica nella tradizione italiana, Maria Teresa Giaveri</i>	37
<i>La critique génétique française: hasards et nécessités, Almuth Grésillon</i>	51
<i>Historicité de la genèse, Louis Hay</i>	65
<i>Les collections parisiennes, Florence Callu</i>	77
 <i>LA CRITICA GENETICA ALL'OPERA</i> <i>LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE A L'ŒUVRE</i> 	
<i>Genèses du «je», Philippe Lejeune</i>	91
<i>La traduzione inedita del Cantique de Saint Jean, Luigi de Nardis</i>	107
<i>Genèse en vers, genèse en prose: l'exemple de Supervielle, Michel Collot</i>	119
 <i>PROSPETTIVE NELL'EDITORIA E NELL'INFORMATICA</i> <i>ENJEUX ÉDITORIAUX ET INFORMATIQUES</i> 	
<i>L'edizione critica dell'Alcyone di D'Annunzio: problemi teorici e riflessioni metodologiche, Pietro Gibellini</i>	139
<i>Filologia e genetica: l'esperienza delle «Archives», Giuseppe Tavani</i>	157

L'hypertexte et l'avant-texte, Jean-Louis Lebrave 171

Sistemi di rappresentazione testuale, Graziella Tonfoni 191

OLTRE LA LETTERATURA

AU DELÀ DE LA LITTÉRATURE

*L'opera di Beccaria
come caso di tradizione eterodossa*, Gianmarco Gaspari 205

*L'énigme des tartrates
ou Les cahiers de laboratoire de Pasteur*, Françoise Balibar 219

*De la rature et de l'accident
dans le processus de la composition musicale*, Michaël Levinas 233

Picasso pictor et scriptor, Christine Piot 241

Libri scritti o progettati da Leonardo da Vinci, Augusto Marinoni 261

Riassunti/Résumés 275