

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>THÉORIE</b>	
Chanson de geste ou épopée ? .....	21
Théorie et pratique du style .....	39
<b>DU MYTHE À L'ALLÉGORIE (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> SIÈCLES)</b>	
De l' <i>Énéide</i> à l' <i>Eneas</i> .....	61
Edyppus et l'énigme du roman .....	89
Merveille architecturale et fiction narrative ( <i>Eneas</i> ) .....	101
La Mort et la merveille chez Marie de France .....	123
L'ombre mythique de Perceval .....	139
Du sang sur la neige ( <i>Perceval</i> ) .....	153
Fonction de l'imaginaire dans l' <i>Escoufle</i> .....	173
La Douleureuse Garde ( <i>Lancelot en prose</i> ) .....	183
Semblance du Graal dans la <i>Queste</i> .....	201
Masque et personnification allégorique .....	217
<b>MUTATIONS</b>	
De la signification selon Jean de Meun .....	237
Jacques Legrand : une poétique de la fiction .....	259

**UN THÉÂTRE IMAGINAIRE (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLES)**

Le monde imaginaire de Guillaume de Machaut .....	271
Lectures de la <i>Belle Dame sans Mercy</i> .....	287
Création poétique et composition romanesque chez Charles d'Orléans .....	307
La Nef d'Espérance : le symbole et l'allégorie .....	339
Charles d'Orléans et l'Angleterre : un secret désir .....	359
L'allégorie dans <i>Le Livre du Cueur d'Amours espris</i> .....	381
Les tombeaux allégoriques et la poétique de l'inscription .	399
Valeurs du rire dans <i>Jean de Saintré</i> .....	415
Le temps perdu et le temps retrouvé... au XV <sup>e</sup> siècle .....	427

**THÉORÈMES**

La littérature comme mémoire .....	445
Écriture et réécriture .....	457

<b>INDEX DE PROVENANCE DES TEXTES DÉJÀ PUBLIÉS</b> ....	473
---	-----

<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	479
---------------------------------	-----