

# Inhalt

ANETT LÜTTEKEN, MATTHIAS WEISHAAPT, CARSTEN ZELLE Vorbemerkung. Der Kanon im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	7
KLAUS MANGER Bestseller des 18. Jahrhunderts. Ein Überblick. . . . .	17
RAINER BAASNER Zur Formation eines englischen Kanons für die Deutschen im 18. Jahrhundert . . . . .	46
ANETT LÜTTEKEN Der Kanon der Blumenlesen . . . . .	63
CARSTEN ZELLE Eschenburgs <i>Beispielsammlung</i> – ein norddeutsch-protestantischer Kanon? . . . . .	89
ANNE HEGEMANN Linas Kanon – Leseempfehlungen für das weibliche Geschlecht bei Sophie von La Roche . . . . .	112
URS MEYER Der Kanon der Spätaufklärer – zum Beispiel Johann Gottfried Seume . . . . .	146
BENEDIKT JESSING Der Kanon des späten Goethe . . . . .	164
GERNOT GRUBER Der Kanon der Musik . . . . .	178
MATTHIAS WEISHAAPT Zum Kanon historischer Werke in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	184

## INHALT

EDGAR BIERENDE

Kanon Nationalkultur: Johannes Müller  
und die Rekonstruktion einer historischen Identität der Schweiz . 202

CARSTEN ZELLE

Europäischer Kanon im Zeitalter der Aufklärung?  
Versuch einer Zusammenfassung in sechs Thesen . . . . . 229

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 232

Namenregister . . . . . 237