

Inhalt

Klaus Gerlach	
Einleitung	7
I. Raum, Ordnung und Dynamik	
Carola Aglaia Zimmermann	
Das Nationaltheater am Gendarmenmarkt von Carl Gotthard Langhans ...	21
Erika Fischer-Lichte	
Theater als öffentlicher Raum	47
Uta Motschmann	
Die private Öffentlichkeit – Privattheater in Berlin um 1800	61
Paul S. Ulrich	
<i>Die Gesetze und Anordnungen für das Königliche National-Theater zu Berlin</i> (1802). Ein Schlüssel zur Betriebspraxis und zum Repertoire in Berlin	85
Klaus Gerlach	
Geschichtsdramen auf dem Berliner Nationaltheater. Politische und ästhetische Aspekte der Inszenierungen	107
Conrad Wiedemann	
Julius von Voß. Großstadttheater im Off	121
II. Aneignung, Transformation und Innovation	
René Sternke	
Französische und Berliner Klassik. Die historische Variabilität des Klassischen	141
Klaus Gerlach	
Das Vaterländische und das allgemein Menschliche – ἰφ' ἑνέεια in Berlin ...	187
Francine Maier-Schaeffer	
Sing-, Lieder- und andere (Lust-)Spiele. Das Vaudeville als Paradigma für das Experimentieren mit neuen Formen auf dem Berliner Nationaltheater um 1800	209

Christine Siegert	
Französische, italienische und deutsche Opern am Berliner Nationaltheater	259
Bastian Wiegelmann	
Von der Mimesis zur Dissimulation – Etienne Lauchery und das Berliner Ballett im Spannungsfeld von Pantomime, Tanz und Ausdruckstheorie . . .	259
Matthias Hahn	
Carl Ferdinand Langhans' Inszenierung von Lebenden Bildern am Nationaltheater	283
III. Faszination, Reflexion und Kontroverse	
Geneviève Espagne	
Die Wahrnehmung des Berliner Nationaltheaters in den Pariser Medien	311
Bodo Plachta	
»der teutschen Thalia und Melpomene soll Unterstützung widerfahren« – Aspekte einer Debatte über das deutschsprachige Musiktheater in Berlin . . .	345
Sibylle Peters	
Populäre Grazie: Die Theaterfehde der <i>Berliner Abendblätter</i>	359
IV. Berliner Klassik im 21. Jahrhundert	
Ronny Jakubaschk / Eva Swoboda	
Iphigenia in Aulis. Ein szenischer Versuch	375
Bildnachweis	391
Personenregister	393
Danksagung	407
Farbtafel 1–16	