

Inhalt

Vorwort	7
I. Winckelmanns Werdegang in Deutschland	
1. Die Präsenz der Antike in der abendländischen Kunst seit der Renaissance	9
2. Winckelmanns Schicksale in Preußen und Sachsen	17
3. Dresden und die ersten Äußerungen über bildende Kunst	20
II. Die <i>Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst</i>	
1. Problematik der Gattung	31
2. Zitate und Kommentare	32
3. Literarische Mystifikation: Das <i>Sendschreiben</i> und die <i>Erläuterung</i>	57
III. Zur Wirkungsgeschichte der <i>Gedanken</i>	
1. Winckelmann und die Goethezeit	65
2. Spuren der <i>Gedanken</i> in der Bildhauerkunst und Malerei des deutschen Klassizismus	77
3. Winckelmann und die deutsche Kunstgeschichte	94