Inhalt

1	Einleitung	9
2	Neue Medien	11
2.1	Begriffsdefinition	11
2.2	Medienalltag	12
2.3	Medienkindheit	13
3	Wahrnehmung	21
3.1	Begriffsdefinition	21
3.2	Sinneswahrnehmungen	23
3.2.1	Visuelle Wahrnehmung	24
3.2.2	Auditive Wahrnehmung	26
3.3	Veränderung der Sinne	27
4	Integration der Sinneswahrnehmung im Kunstunterricht	31
4.1	Schulung der Sinne	31
4.2	Pädagogische Konzepte und Ansätze zur Schulung der Sinne	31
4.2.1	Handlungsorientierter Unterricht	36
4.2.2	Integration komplementärer Erfahrungen	37
4.2.3	Medienkompetenz	39
4.2.4	Visuelle Kompetenz	42
4.2.5	Musikalisches Erleben in der Kunstpädagogik	43
4.3	Wahrnehmungsprozess	48
4.3.1	Wahrnehmungstheorien	48
4.3.2	Neurophysiologische Forschungen	51
4.3.3	Musikalisches Erleben im neuronalen Netzwerk	53
4.3.4	Wahrnehmung als Basis ästhetischen Denkens	60
4.3.5	Wissenstheorie	64
4.4	Synästhesie als künstlerisches Programm	67
4.4.1	Klang-Bilder als Ausdruck musikalischer Empfindung	69

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1023849992

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5	Kreativität	77
5.1	Die kreativen Bausteine im Kunstunterricht	77
5.1.1	»Flow« – das Aufgehen in der Tätigkeit	78
5.1.2	Fördern von Kreativität durch synästhetische Erfahrungen	80
6	Kunstpädagogisches Handeln zur Integration der Sinneswahrnehmungen: Dokumentation und Auswertung verschiedener Unterrichtseinheiten	83
6.1	Forschungsmethoden	83
6.2	»Karneval der Tiere« Synästhetische Erfahrungen in der Sekundarstufe I, Teil 1	86
6.2.1	Bemerkungen zur Versuchsgruppe	87
6.2.2	Stufen- und altersspezifische Bedingungen	87
6.2.3	Zielsetzung	88
6.2.4	Dokumentation des Unterrichtsexperiments	89
6.2.5	Schlussbetrachtung des Unterrichtsexperiments	95
6.3	»Karneval der Tiere« Synästhetische Erfahrungen in der Sekundarstufe I, Teil 2	97
6.3.1	Bemerkungen zur Versuchsgruppe	97
6.3.2	Dokumentation und Auswertung des Unterrichtsexperiments	98
6.3.3	Schlussbetrachtung des Unterrichtsexperiments	115
6.4	»Malen zu Mozart« – Ein synästhetisches Gestaltungsexperiment in der Jahrgangsstufe 5	116
6.4.1	Bemerkungen zu den Versuchsgruppen und Zielsetzung	116
6.4.2	Dokumentation und Auswertung des Unterrichtsexperiments	117
6.4.3	Schlussbetrachtung des Unterrichtsexperiments	130
6.5	»Zeichne, was du hörst« Synästhetisches Gestalten in der Jahrgangsstufe 10	131
6.5.1	Bemerkungen zur Versuchsgruppe	131
6.5.2	Pädagogisch-psychologische Aspekte	132
6.5.3	Begründung der Medienauswahl	136
6.5.4	Dokumentation des Unterrichtsexperiments	137
6.5.5	Ergebnisauswertung	142
6.5.6	Schlussbetrachtung des Unterrichtsexperiments	149

6.6 Möglichkeiten synästhetischer Erfahrungen im Kunstunterricht 150
6.7 Bedeutung der Ergebnisse für die Kunstpädagogik 152
6.8 Reflexion 154
6.8.1 Bezüge zur Forschungslage – Resümee 155
6.8.2 Zukünftige Forschungsfragen 158

7 Schluss 159

8 Literaturverzeichnis 161

Nachwort 168

Farbtafeln Schülerarbeiten 169