

Inhalt

Einleitung

Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Georg Mölich 9

1912 – ein *annus mirabilis* der Kulturgeschichte Europas

Florens Deuchler 15

MODERNE UND »PROVINZ«

Die Erfindung einer kulturellen Landschaft:

Das Rheinland in Europa

Gertrude Cepl-Kaufmann 23

1. Netzwerke

IM RHEINLAND

Mäzene der ›Moderne‹

Großbürgerlicher und aristokratischer Habitus in Symbiose und Konkurrenz im langen 19. Jahrhundert

Walter Schmitz 44

Das »Erlöschen des Reformgedankens«?

Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule

Jürgen Wiener 70

Formen und Aporien der Gruppenbildung

Am Beispiel des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler

Rolf Parr 96

VOM RHEINLAND IN DIE WELT

Divergenz/Konvergenz

Die Sonderbundausstellung 1912 und die deutsch-französischen Kunstbeziehungen

Martin Schieder 112

Berlin – Rheinland: Eine kulturelle Beziehung um 1912

Andrea von Hülsen-Esch 126

Der Kampf um die moderne Kunst

Innen- und Außensichten. Der Sonderbund aus nationaler und internationaler Perspektive

Ina Ewers-Schultz 142

2. Selbstbilder

KÖLN UND DAS RHEINLAND

Traditionelle Wahrnehmungsmuster

Der Rhein und das Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg

Georg Mölich 160

Köln um 1910

Eine städtische Ermittlung

Walter Delabar 165

FORMEN DER SELBSTDARSTELLUNG

Zwischen Vorbild, Förderung und Marginalisierung

Formen und Funktionen von Kunst in regionalen Industrie- und Gewerbeausstellungen

Thomas Großbölting 175

Ausstellungen als Schaufenster der regionalen Identität

Einige Transnationale Überlegungen

Eric Storm 188

Parallelen

Kölner und Düsseldorfer Modernen

Jasmin Grande 199

DAS PROFANE UND DAS SAKRALE

Mystische Schau, Kaleidoskop oder moderne Kunst?

Die Glasfenster in der Kapelle der Kölner Sonderbundausstellung 1912
und die Durchsetzung einer religiösen Moderne im Rheinland

Christiane Heiser 215

Kunstsinn-Suche oder Kunst-Sinnsuche?

Ästhetische Strategien gegen die »transzendente Obdachlosigkeit« der Moderne

Justus H. Ulbricht 234

Die religiöse Empfindsamkeit der Brücke-Künstler

Die Wiederverzauberung der Welt und der Kunst

Chloé Ledoux 242

3. Rückblick und Ausblick

Die Jubiläumsretrospektive 1912 – Mission Moderne und die Kölner Sonderbundausstellung des Jahres 1912

Ein Blick zurück nach 100 Jahren

Barbara Schaefer 256

Eine Spurensuche: Wilhelm Niemeyer (1874–1960)

Jasmin Grande, Vanessa Peters, Mascha Romeike 269

»Die Moderne ist unsere Antike.«

Ausstellungskritiken 1912 – *Mission Moderne*

Jasmin Grande 274

1914 – Mitten in Europa

Das Rheinland und der Erste Weltkrieg. Programmhinweise auf eine folgenschwere Allianz

Thomas Schleper 281

Abbildungsnachweis 290

Autorinnen und Autoren 293

Danksagung 295