

INHALTSVERZEECHNES

Eng Geschicht vun der Konscht vun haut

Claude Moyon

De Lëtzebuerger Kontext

Paul di Felice

KAPITEL 1 – LUUCHT	S. 7
Impressionismus – Fauvismus – Expressionismus	
Den Edward Steichen an de Piktorialismus	S. 22
KAPITEL 2 – ABSTRAKTION	S. 27
Primitivismus – Kubismus – Futurismus	
De Joseph Kutter, en decaléierten Expressionist	S. 46
KAPITEL 3 – UTOPIE	S. 51
Suprematismus – Konstruktivismus – De Stijl – Bauhaus	
Bauhaus-Esprit zu Lëtzebuerg	S. 74
KAPITEL 4 – ANARCHIE	S. 79
Dada – Surrealismus – Ready-made	
De Foni Tissen, e Surrealist?	S. 106
KAPITEL 5 – PARÄIS – NEW YORK	S. 111
Abstrakten Expressionismus	
„Iconomaques“	S. 136
KAPITEL 6 – POP	S. 143
Neodada – Happening – Nouveau Réalisme	
Minimal Art – Pop-Art	
Protestkonscht	S. 178
KAPITEL 7 – PROZESS	S. 185
Land Art – Process Art – Arte Povera – Konzeptkonscht	
D’Natur als Kader, Material a Support	S. 212
KAPITEL 8 – HEI AN ELO	S. 219
Performance – Neoexpressionismus – Appropriatiounskonscht	
Installatiounskonscht – Relationell Konscht	
„Pictorial Turn“ zu Lëtzebuerg	S. 254
KAPITEL 9 – E SPADSÉIERGANK	S. 261
Foussnuten	S. 275