

Table des matières

Remerciements.....	9
Principaux sigles.....	11
Avant-propos.....	13
Introduction.....	15

Première partie

LE CINÉMA DANS LE RÉGIME D'ICONICITÉ CATHOLIQUE

Chapitre I

La reconfiguration cinématographique d'une médiation iconique (1895-1924).....	29
« Voir, savoir, croire » avec le cinéma.....	31
<i>Un usage distinct pour la défense religieuse.....</i>	<i>31</i>
<i>L'âge d'or de la prédication en images animées.....</i>	<i>34</i>
La délimitation d'un champ social d'intervention.....	36
<i>Hors des églises.....</i>	<i>36</i>
<i>Moraliser le spectacle.....</i>	<i>40</i>
L'inauguration d'un régime spectaculaire d'apostolat.....	46
<i>Un maillage cinématographique d'éducation populaire.....</i>	<i>46</i>
<i>Le modèle réceptif.....</i>	<i>50</i>
Une orientation inédite du régime d'iconicité confessionnel.....	54

Chapitre II

Faire voir, faire croire (1924-1928).....	57
La mise en image d'une mission cinématographique.....	58
<i>Credo, coup d'envoi.....</i>	<i>58</i>
<i>Concevoir l'efficacité sociale du cinéma: la réception de Comment j'ai tué mon enfant.....</i>	<i>61</i>
<i>Les films de 1926: reprise et assimilation.....</i>	<i>64</i>

L'officialisation du projet missionnaire.....	68
<i>La fondation du Comité catholique du cinématographe</i>	68
<i>La légitimation sociale</i>	74
<i>De congrès en congrès</i>	79
L'adaptation militante d'une utopie.....	82

Deuxième partie

UN COLLECTIF DE VISION MILITANT DANS LE GROUPE

Chapitre III

Voir, juger, agir? (1928-1933)	89
Voir, juger, agir selon le CCC: les trois volets d'une politique	90
<i>La nouvelle conception du cinéma dans les œuvres</i>	90
<i>La centralité de l'acte de réception médiatique: voir-juger-réagir</i>	95
<i>Les fluctuations de l'engagement exclusif</i>	100
La prédominance du voir: le collectif de vision dans la base paroissiale	103
<i>La délimitation d'un cadre de projection en muet</i>	103
<i>Le temps d'une séance: standardisation du spectacle et effacement critique</i>	107
<i>L'impossible coordination effective du voir paroissial et le basculement des enjeux au-delà des œuvres</i>	111
L'imposition du jugement: le cinéma dans le mouvement catholique	114
<i>L'affirmation d'une cécité commune</i>	114
<i>Du refus au choix: l'adoption critique du parlant</i>	120
L'ambiguïté d'une alternative cinématographique.....	127

Chapitre IV

L'enserrement des regards (1933-1940)	129
Une crise de transition.....	131
<i>L'alternative du parlant à l'heure de la crise du CCC</i>	131
<i>L'autonomie régionale</i>	136
<i>Une refonte nationale</i>	143
La confirmation du modèle français	146
<i>Normalisation institutionnelle et tentation américaine</i>	146
<i>La politisation momentanée de la mobilisation cinématographique</i>	148
<i>La puissance de la cote</i>	151
Recevoir <i>Vigilanti cura</i> : l'ordonnancement des pratiques.....	157
<i>L'intégration en circuits</i>	157
<i>L'assimilation d'un modèle comportemental</i>	162
<i>La discipline cinématographique militante vue de la production</i>	168
Une croisade hybride	171

Chapitre V

Le collectif dans la pénombre (1940-1944)	173
Indésirables catholiques?	174
<i>Contours d'une coopération politique</i>	174
<i>Le marchandage du voir</i>	179
<i>En zone occupée, le repli sur la cote</i>	182
L'affirmation d'une troisième voie	185
<i>Le primat de la jeunesse en zone non occupée</i>	185
<i>Le laboratoire expérimental de l'OFDA</i>	189
<i>La CCR au bord du gouffre</i>	193
L'Occupation comme nœud cinéphilique	196

Troisième partie

LA PERFECTIBILITÉ DES REGARDS CATHOLIQUES

Chapitre VI

L'alternative culturelle (1945-1953)	201
L'envolée de la parole cinématographique	201
<i>La moralisation en habits neufs</i>	201
<i>Une mission cinématographique moderne</i>	207
La refondation du mouvement culturel	215
<i>Les nouveaux termes de la réception</i>	215
<i>Un contre-pouvoir cinéphile dans l'Église?</i>	221
Une transgression esthétique socialement désamorcée	228
<i>Le dédale d'une filiation</i>	228
<i>L'insaisissable révolte de Jeanne</i>	237
Un moteur transgressif majeur dans le catholicisme	246

Chapitre VII

L'harmonisation des modèles d'intervention cinématographique (1953-1958)	249
La scolarisation du regard catholique	250
<i>Une redécouverte cinématographique de l'enfance</i>	250
<i>L'opportunité d'un militantisme culturel</i>	259
Le difficile monopole de l'action culturelle	265
<i>La mutation fonctionnelle de l'Église</i>	265
<i>L'autonomie maintenue des agents culturels</i>	271
L'entrebâillement du regard collectif	278

Conclusion. La fabrique du jugement concilié.....	281
Sources.....	285
Bibliographie.....	293
Index des noms propres.....	303
Index des films cités.....	309