

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	9
<b>LA POLICE SPÉCIALE DU CINÉMA</b>	17
Le dispositif de contrôle du cinéma d'actualités	19
De la Première à la Seconde Guerre mondiale	23
L'industrie cinématographique dans la France de Vichy	26
De la libération à la décolonisation	27
Les visas d'exploitation et d'exportation	30
Le visa de production	31
Les affiches de films	32
Le processus actuel de classification des films	38
Les bandes-annonces	43
La panoplie des restrictions à la programmation	44
Les critères objectifs de la classification	54
Le critère subjectif de classification : la politique	57
<b>LE SEXE</b>	63
Une libéralisation progressive du cinéma	65
Entre deux censures	66
La fin d'une permissivité absolue	68
Un carcan juridique et fiscal	72
Les dispositions fiscales de 1975 à aujourd'hui	74
Les réactions à la loi du 30 décembre 1975	76
Pornographique ou érotique ?	80
Un film pornographique peut-il tout montrer ?	83
Truffage et caviardage	87
De la pellicule aux vidéogrammes	88
Le sexe et le petit écran	91
La fin du classement X	98
Scènes de sexe non simulées, explicites ou réalistes ?	101
Obscénité et perversions	113
La zoophilie : un sous-genre de la pornographie ?	114
La nécrophilie, le droit et le cinéma	117

<b>LA VIOLENCE</b>	121
Les films sont-ils criminogènes ?	124
Les <i>snuff movies</i> et les films de violence extrême	129
L'approche anglaise de l'atteinte à la dignité humaine	133
L'absence totale de contrôle de la vidéo	134
 <b>LA RELIGION</b>	 135
Le puritanisme américain	135
La réponse de l'Église catholique	136
Jacques Rivette et Jens Thoresen	141
L'interdiction totale et la destruction de <i>L'Essayeuse</i>	142
La pression des groupes religieux	143
Autocensure et provocation	149
La censure de la théorie du genre ?	151
 <b>LA POLICE GÉNÉRALE DU MAIRE</b>	 153
Les pouvoirs de police du maire	153
La liberté des exploitants de salles	159
 <b>LA COTATION DES FILMS AUX ÉTATS-UNIS</b>	 163
La décision <i>Mutual Film Corporation</i>	164
La <i>Motion Picture Producers and Distributors of America</i>	166
McCarthy et Hitler à Hollywood	169
La création de la <i>Motion Picture Association of America</i>	170
La protection du Premier amendement	172
L'abandon du PCA et l'avènement du système de cotation	173
De la censure à l'autocensure	177
Le fonctionnement de la CARA	178
L'autocensure économique internationale	180
 <b>LE CONTRÔLE DU CINÉMA EN FRANCE</b>	 185
<b>ENTRETIEN</b> avec Jean-François Théry	193
 <b>LISTE DES FILMS INTERDITS</b>	 211
 <b>OUVRAGES ET PUBLICATIONS CITÉS</b>	 221
 <b>TABLE DES MATIÈRES</b>	 237