

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
I	BAUSTEINE EINER BIOGRAPHIE DES ICH
	ZUM PROBLEMGESCHICHTLICHEN KONTEXT ..... 23
1	Oswald Spengler: Kulturen als Personen ..... 23
2	Hugo Dinger: Relativismus vs. Einheitswille ..... 52
3	Edmund Husserl: Europas Kultur zwischen Krisis und Teleologie..... 66
4	Theodor W. Adorno: Aufklärung als Einheitszwang ..... 83
5	Zusammenfassung ..... 107
II	GEHIRNE (1916)
	DIE RÖNNE-FIGUR UND DIE APORIEN PERSONALER IDENTITÄT... 113
1	»Wie entsteht, was bedeutet eigentlich das Ich?« – Zur Einheit der Person ..... 113
2	»Das rhythmische Sichöffnen und Sichverschließen des Ich« – Zur Einheit der Figur ..... 136
3	»In Begriffen aus dem Lebensweg eines Herrn« – Zur Einheit des Zyklus ..... 152
4	»Hier ist tatsächlich Zersetzung der Epoche« – Zur Einheit des Werks ..... 192

III	»MOI HAÏSSABLE, MOI DIVIN«	
	IDENTITÄTSKONZEPTE IN DEN ESSAYISTISCHEN TEXTEN.....	213
1	Vorbemerkungen:	
	Die »mythenalte Fremdheit zwischen Ich und Welt« .....	213
2	Ich und naturwissenschaftliche Welt.....	215
2.1	Induktion und die Konstruktion der objektiven Welt	
	– Physik.....	216
2.2	Intuition und die Identität von Ich und Welt	
	– Metaphysik.....	224
2.2.1	Das <i>Genotyp-Phänotyp</i> -Modell	
	und seine Quellen .....	224
2.2.2	All-Einheitslehre(n).....	234
3	Ich und geschichtliche Welt .....	243
3.1	Die Geschichte Europas – Verwirklichung	
	der Vernunft oder Verfallsprozess? .....	244
3.2	Deutsche Züchtung, deutscher Dreck.	
	Rassismus und die Krise Europas .....	256
3.2.1	Das Zeitalter der Genealogie. Rassendenken ....	256
3.2.2	Der totale Staat. Rassenpolitik.....	266
4	Ich und Ausdruckswelt .....	275
4.1	Bilder und Begriffe – Benns Ausdruckspoetik vor dem	
	Hintergrund der Kulturphilosophie Ernst Cassirers.....	276
4.2	Die Kunst in Europa – Ende und Anfang .....	285
4.2.1	Kunst und Macht.	
	Bipolarität des Formproblems .....	285
4.2.2	Der phänotypische Expressionismus.	
	Abstraktion und Phase II .....	294
5	Zusammenfassung .....	302

IV	<i>DER PTOLEMÄER</i> (1949)	
	DER PHÄNOTYP UND DIE RELATIVITÄT	
	KULTURELLER IDENTITÄT .....	307
1	<i>Weinhaus Wolf</i> – Eine Kulturrevue der weißen Rasse .....	308
1.1	Feldforschung.....	308
1.2	Die antinaturalistische Funktion des Geistes .....	315
1.3	Die Herrenrasse.....	321
2	<i>Roman des Phänotyp</i> : Ein Roman im Sitzen.....	328
2.1	Der Roman als (europäische) Kunst .....	328
2.2	Autoreflexivität und Ausdrucksarrangement.....	335
2.3	Der Existentielle.....	342
3	<i>Der Ptolemäer</i> – Ein Coiffeur und Philosoph .....	354
3.1	Die Dialektik der Figur .....	354
3.2	Berlin nach dem Untergang .....	363
3.3	Die zwei Arten des Denkens.....	373
	Resümee .....	382
	Siglen .....	389
	Literaturverzeichnis .....	391
	Register .....	405