

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11
CHAPITRE PREMIER. GIDE OU LA PARRHÉSIE.....	19
Paris	19
Le souffleur.....	38
Ecrire l'autobiographie d'un autre.....	38
Le théâtre du prologue.....	44
L'aveuglante conversion	51
Le retour à soi	58
Le démon	61
Du Bos, le diable et un dialogue de sourds	62
« Vous le croyez votre dupe, s'il feint de l'être ».....	68
<i>Dei aemulator</i>	72
La généralité	76
Opération de « com » : <i>Corydon</i>	85
Parrhésie et secret	88
La leçon.....	92
« Un artiste célèbre du genre de Parrhasios ».....	96
<i>Cave Simulacrum!</i>	99
Phantasme et simulacre	108
CHAPITRE II. BATAILLE, LE COMPLICE	115
Le médiateur	115
L'oncle Donatien, l'oncle André et l'ami Georges... ..	115
Eléments de psychanalyse	125
Compagnon de Bataille	131

L'agressivité	134
Des divines dialectiques sadiennes	136
L'impasse de l' <i>ego</i>	145
Le tournant	151
L'impasse de la dépense	152
La solution de la soutane	155
Le retournement	161
Bataille mon prochain ?	166
Le silence	172
La messe du simulacre	175
AB BC	182
La nuit du non-savoir	186
La complicité	191
La fuite de l'être	192
Les complices de Sodome	199
Roberte partagée	205
CHAPITRE III. L'APOTHÉOSE DE NIETZSCHE	211
Le cercle	211
Refaire la biographie d'un autobiographe	211
De la lignée de Nietzsche	216
Traduire l'intraduisible	224
La <i>Stimmung</i>	233
Enseigner l'inenseignable	236
De la genèse des signes	240
De la <i>Stimmung</i> au sujet	246
Le retour	250
Rationalisations du retour	252
Métépsychose et communauté	255
Le cercle vicieux	260
Le message interrompu	266
La personne	268
Histoires de personnes	269
Au sujet de la personne	282

TABLE DES MATIÈRES	331
Les dieux	286
La fable du monde	287
Interpréter l'interpréter	293
La ronde des dieux	298
CONCLUSION. DÉSIR, DÉMON, MÉDIA.	305
BIBLIOGRAPHIE.	317
INDEX NOMINUM	325