

## SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	11
<b>Introduction générale</b> .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE : LE THÉÂTRE MÉDIÉVAL</b> .....	33
<b>Chapitre I : Le drame liturgique</b> .....	35
Les indications de mise en scène dans les drames liturgiques de Pâques .....	36
<b>Chapitre II : Le mystère comme genre</b> .....	47
1 Les mystères des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles, carrefour des genres ? .....	48
2 Les sermons dans les <i>Passions</i> de Mercadé, Gréban et Jehan Michel .....	61
<b>Chapitre III : Sujets</b> .....	79
1 L'histoire romaine dans les mystères médiévaux .....	79
2 L'eschatologie chrétienne dans le théâtre médiéval .....	94
<b>Chapitre IV : Le mystère du <i>Viel Testament</i></b> .....	105
1 Dieu, Justice et Miséricorde dans le <i>Mistere du     Viel Testament</i> .....	106
2 L'histoire d'Abraham dans le <i>Mistere du Viel Testament</i> .....	122
3 Abraham du <i>Mistere du Viel Testament</i> à l' <i>Abraham     sacrifiant</i> de Théodore de Bèze .....	135
<b>Chapitre V : Contestation et censure</b> .....	145
1 Rire et religion dans le théâtre médiéval .....	145
2 La dérision dans les mystères médiévaux .....	153
3 Censure religieuse et théâtre .....	164
<b>Chapitre VI : Survie et regain des mystères</b> .....	173
1 Théâtre et mission pendant la conquête du Chablais (1597-1598) .....	173
2 Le regain du genre des mystères dans la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle .....	195
3 Henri Ghéon et le mystère médiéval .....	205

<b>DEUXIÈME PARTIE : LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE</b> .....	219
<b>Chapitre VII : Du Moyen Âge à la Renaissance</b> .....	221
1 La tragédie religieuse de la Renaissance et le mystère médiéval : l'attirance d'un contre-modèle .....	222
2 Marguerite de Navarre et le mystère médiéval .....	233
3 La moralité au XVI <sup>e</sup> siècle en France .....	246
4 <i>Praedicator sive histrio</i> : le spectacle la prédication .....	261
<b>Chapitre VIII : Propagande et éducation</b> .....	275
1 Chantelouve et la Saint-Barthélemy : <i>La Tragédie de feu</i> <i>Gaspard de Coligny</i> (1575) .....	276
2 Le théâtre de Gérard de Vivre .....	291
3 Le Père Fronton Du Duc et son <i>Histoire tragique</i> <i>de la Pucelle de Domrémy, autrement d'Orléans</i> .....	301
<b>Chapitre IX : Figures bibliques</b> .....	317
1 La geste de David dans le théâtre religieux du Moyen Âge à la Renaissance .....	318
2 Le théâtre d'Antoine de Montchrestien et la Bible .....	337
3 Antoine de La Pujade et son <i>Jacob</i> (1604) .....	347
<b>Chapitre X : Théologie</b> .....	361
1 La colère de Dieu dans les tragédies bibliques de la Renaissance .....	362
2 La théologie de Garnier dans <i>Hippolyte</i> et <i>Les Juives</i> : du destin à la Providence .....	376
3 Les tragédies bibliques sont-elles tragiques ? .....	389
<b>TROISIÈME PARTIE : LE THÉÂTRE CLASSIQUE</b> .....	407
<b>Chapitre XI : Un théâtre chrétien ?</b> .....	409
1 <i>La Cour sainte</i> du P. Caussin : de la cour au théâtre .....	410
2 La pensée religieuse dans <i>Antigone</i> , <i>Le Véritable Saint Genest</i> et <i>Venceslas</i> de Rotrou .....	424
3 Nicole et les adversaires du théâtre lecteurs de Corneille .....	436
4 Le retour du religieux dans la tragédie fin-de-siècle .....	447
<b>Chapitre XII : Le théâtre comique et la religion</b> .....	457
1 L'Église, le théâtre et le rire au XVII <sup>e</sup> siècle .....	458
2 Molière et l'ordre de l'Église .....	471
3 Les défenseurs de Molière au XVII <sup>e</sup> siècle .....	485

<b>OUVERTURE SUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> . . . . .	501
1 <i>La Jeanne d'Arc</i> de Péguy, drame de 1897 . . . . .	502
2 <i>L'Annonce faite à Marie</i> , mystère ? . . . . .	511
3 <i>La libido dominandi</i> dans le théâtre de François Mauriac . . . . .	521
4 Lumière et ténèbres dans <i>Asmodée</i> . . . . .	533
5 <i>Asmodée</i> et <i>Tartuffe</i> . . . . .	548
<b>Sources</b> . . . . .	565
<b>Bibliographie sélective</b> . . . . .	569
<b>Index nominum</b> . . . . .	583
<b>Index des pièces de théâtre</b> . . . . .	597
<b>Table analytique des matières</b> . . . . .	605