

INHALT

VICTORIA VON FLEMMING / DANIEL BERNDT / YVONNE BIALEK

Einleitung/Introduction

7

ALEIDA ASSMANN

The Digital Archive and the Future of Memory

26

DANIEL BERNDT

»Not quite an institutional archive, and not exactly an artist project« –

A conversation with Rima Mokaiesh and Charbel Saad about the
Arab Image Foundation

40

BEATRICE VON BISMARCK

Fotografie, Agentenschaft und kuratorische Begegnung.
Herausforderungen des ethnologischen Archivs

54

MARCUS BURKHARDT

Archiv, Superarchiv, Metaarchiv

68

NINA LAGER VESTBERG

The Ecology of the Photographic Image: Archives, Power and Materiality

82

YASMINE EID-SABBAGH

Q & A (Excerpt)

96

JOHN TAGG

Everything and Nothing:

Meaning, Sense and Execution in the Photographic Archive

110

ULRIKE BERGERMANN

One Large Photograph of the World.

Mechanische Augen und Googles Weltbildarchiv

126

PHILIPP SACK

Andere Bilder, andere Archive.

Wertformen in der *microstock*-Bildindustrie

144

CAROLIN ANDA

Das hybride Archiv des Selbst –

Fotografisches Erinnern und Erleben bei *Facebook*

164

KATJA KWASTEK

Postdigitale Bilddiskurse als emergente Hyperarchive

178

YVONNE BIALEK

»There without being there«:

Ausstellungsansichten als Bilder betrachten

192

FIONA MCCOVERN

Die Ausstellung im Foto.

Zum Verhältnis von (künstlerischer) Ausstellungspraxis und Bildarchiv

210

Abbildungsverzeichnis

227

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren/List of authors

230

Impressum

236