

Índice

Presentación	
José Antonio Hernández Latas	7
PONENCIA	
El enigma «Ramos Zapetti». Nuevas aportaciones documentales y gráficas sobre el supuesto inventor español de la fotografía	
José Antonio Hernández Latas	10
COMUNICACIONES	
La recepción y el impacto del daguerrotipo entre los miembros de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona (1839-1851). Nuevas aportaciones	
Jep Martí	39
La versatilidad de los daguerrotipistas. Nuevos datos sobre los que trabajaron en Barcelona	
María de los Santos García Felguera	51
Daguerrotipos del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Restauración de un retrato al daguerrotipo de 1844	
Carlos Teixidor Cadenas / Raquel Esteban Vega	63
El viaje por España de Alfred Guesdon. 1852-1854	
Miguel Hervás León	75
Naturaleza y paisaje. El círculo de Gustave Le Gray en la península, 1848-1858	
Lidia Ortiz Maqueda	87
Manuel Hortet y los fotógrafos de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza	
Alex Garris Fernández	95

PONENCIA

**La biblioteca fotográfica de Antonio de Orleans,
Duque de Montpensier (1847-1890)**

Carlos Sánchez Gómez / Javier Piñar Samos104

COMUNICACIONES

Jean Laurent y la luz eléctrica

Carlos Magariños Laguía133

Arquitectura y fotografía en Murcia (1860-1900)

Asensio Martínez Jódar145

Antonio Esplugas y la fotografía en la Barcelona ochocentista

Francesc Quílez Corella159

PONENCIA INAUGURAL

Andanzas y visiones de los Tenison

Lee Fontanella172

COMUNICACIONES

**El palacio y la colección de los Duques de Fernán Núñez
en imágenes. 1839-1939**

Inmaculada García Lozano185

**De la era primitiva de la fotografía a su modernidad:
Franck de Villecholle (1816-1906)**

Núria F. Rius197

**Cruces entre la historia policial y el retrato de detenidos:
los primeros cuarenta años del retrato de reseña
en la ciudad de Nueva York (1857-1897)**

Lourdes Delgado Fernández209

Fotografía y justicia. Fotógrafos en el penal de Ceuta (1860-1911)

José Luis Gómez Barceló221

La infanta Isabel de Borbón y su desconocida pasión por la fotografía

Reyes Utrera Gómez233

La fotografía de naturaleza:**los retratos de árboles viejos de Rafael Janini y Saturnino Muñoz de 1914**

Miguel García / María José Gil / Bernabé Moya / José Moya245

PONENCIA

Interiores de una colección. Cuadros y recuerdos en 3D

Juan José Sánchez García / Yolanda Fernández-Barredo Sevilla256

COMUNICACIONES

Angelitos al cielo.**Muerte, ritual funerario y fotografía en La Mancha (1870-1931)**

Carlos Chaparro Contreras275

El proyecto fotográfico de <i>El Quijote</i> de Luis de Ocharan: nuevas aportaciones	
Guiomar Lavín Gómez	285
Kâulak. Dinamizador de la cultura fotográfica en el primer tercio del siglo XX	
Juan Miguel Sánchez Vigil	294
El fracaso de <i>The Automatic Photograph Company</i>, origen de la cámara <i>minutera</i>	
Salvador Tió Sauleda	309
Alcañiz en el objetivo (1879–1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón	
Alberto Bayod Camarero	321
Spanish Photography at the Russian Academy of Fine Arts Museum	
Nadezhda Stanulevich	337
PONENCIA	
Anatomopatología de la colección Francisco Boisset–Stella Ibáñez de fotografía y otros artefactos ópticos	
Francisco Boisset & Stella Ibáñez	346
COMUNICACIONES	
El álbum de la Exposición Vinícola de 1877: Laurent, Debás y Esperon	
Juan Antonio Fernández Rivero / María Teresa García Ballesteros	361
La fotografía de <i>altura</i> de Lluís Marià Vidal i Carreras (1842–1922)	
Ramon Barnadas i Rodríguez	373
La fotografía como testimonio del patrimonio artístico decimonónico desaparecido en la ciudad de Tarazona (Zaragoza)	
Rebeca Carretero Calvo	385
El uso original de la técnica del viraje fotográfico de Jean-François Limet, patinador de escultura en bronce y fotógrafo amateur, en su trabajo con el escultor Auguste Rodin	
Giulia Cucinella	397
Más allá del registro: la fotografía y los viajes en el aprendizaje de la arquitectura. Escuela de Arquitectura de Barcelona. 1901–1923	
Mónica Cruz Guáqueta / Carmen Rodríguez Pedret	403
El legado de Jalón Ángel y su aportación a la historia de la fotografía en los años 30	
Pilar Irola Hortal	413

PONENCIA

Arquitectura y fotografía en la revista del Colegio de Arquitectos de Madrid antes de la Guerra Civil

Francisco Javier Lázaro Sebastián422

COMUNICACIONES

El fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan. Propuesta metodológica para su análisis documental

Antonia Salvador Benítez / María Olivera Zaldúa443

El patrimonio artístico aragonés en el fondo fotográfico del Arxiu Mas de Barcelona (1917-1933)

Carmen Perrotta453

La fotografía de producción industrial en tiempo de guerra (1936-1939) en el archivo de la antigua Carde y Escoriaza

María Teresa Irazo Muñio467

Lecturas documentales del exilio español.**La llegada del Sinaia a través de las imágenes de los *Hermanos Mayo***

Mónica Morales Flores.....477

PONENCIA DE CLAUSURA

Fotografía europea y vanguardias en el período de entreguerras

Marie-Loup Sougez486