Inhalt

Einleitung	11
« <i>Ich war ein freies kleines Mädchen</i> » Eine Nachkriegskindheit	23
« <i>Paris war für mich das Sinnbild von Freiheit</i> » Aufbruchstimmung in den sechziger Jahren	61
« <i>Ich habe abgetrieben</i> » Die Revolte der Frauen beginnt	93
« <i>Es gibt kein Privatleben</i> » Eine feministische Gegenkultur entsteht	129
« <i>Eine Kioskzeitschrift in Feministinnenhand</i> » Ein alternatives Projekt – die <i>Emma</i>	163
« <i>Ich entbehre nicht autoritärer Züge</i> » Schwesternstreit in der Bewegung	195
«... <i>diese peinliche Feministin, die ständig etwas anzettelt</i> » Theater, Trouble, Turbulenzen	221
« <i>Das Fernsehen hat mich stark entdämonisiert</i> » Die Vorzeigefeministin als Medienstar	253
« <i>Mit zunehmender Lebenserfahrung steigt die Ironie</i> » Vom Haßobjekt zum Liebling der Nation	291
Anhang	
Anmerkungen	313
Literatur in Auswahl	327
Danksagung	333
Quellenverzeichnis der Abbildungen	335