

Inhalt

1. Kino, Film und Pädagogik:

Ein kompliziertes Verhältnis

- | | |
|--|------|
| 1.1 Kino – am Ausgang seiner Epoche? | 9 |
| 1.2 Zur Totalisierung des audiovisuellen Diskurses | 13 |
| 1.3 Kino in der Alltagskultur von Jugendlichen . | 18 |
| 1.4 Kino und Pädagogik: Ein Lernverhältnis ... | 24 X |

2. Kino als raumästhetische Erfahrung:

Daten und Tendenzen

- | | |
|--|----|
| 2.1 Geschichte des Kinos und Kinogeschichten . | 27 |
| 2.2 Franz Stadler: Ein Leben fürs Kino | 67 |
| 2.3 Kino im Film | 74 |
| 2.4 Neue Kinomodelle: Multiplexe und Cinedomes | 82 |

3. Jugendliche als Kinogänger

- | | |
|---|------|
| 3.1 Daten und Tendenzen: Empirische Materialien zur Bedeutung des Kinos | 87 |
| 3.2 Medienwelten Jugendlicher – Jugend im Kino | 94 X |
| 3.3 Das Image des Kinos | 108 |
| 3.4 Kino und Jugendkultur: Von Horrorfans und Kultfilmliebhabern | 115 |

4. Kino: Komplexer Lernort

- | | |
|--|-----|
| 4.1 Kino zwischen pädagogischer Kultur und Alltagskultur | 131 |
| 4.2 Kino im Kontext | 139 |
| 4.3 Kino: Entfaltung psychischer Dynamik | 142 |
| 4.4 Kino und Entkontextualisierung | 146 |
| 4.5 Zwischen Dekomposition und Re-Kontextualisierung | 150 |

5. Kino und (medien-)pädagogische Debatte

- | | |
|--|-------|
| 5.1 Vom „Schundkampf“ zur „Bewahrpädagogik“ | 157 X |
| 5.2 Visuelle Kommunikation und Ideologiekritik | 163 X |
| 5.3 Formen der Akzeptanz: Identifikation und Faszination | 168 \ |

5.4	Filmanalyse und Filmgespräch	173	X
5.5	Visuelle Wahrnehmung	178	X

6. Hinweise und Arbeitshilfen

6.1	Literatur	186	
6.2	Adressen	193	
	Sachregister	194	
	Personenregister	198	