

Inhalt

Einleitung	11
1. Die Hintergründe	19
2. Die Anfänge des Curaçao-Unternehmens, 1779-1782	51
3. Die Risiken der Atlantiküberquerung	69
4. Zwischen zwei Kriegen	83
5. Der Ausgang, 1794-1817	101
Schluß	123
Anhang: Handelsbriefe aus der Anfangszeit des Curaçao-Unternehmens	129
Quellen- und Literaturverzeichnis	143
Register	153

Verzeichnis der Abbildungen

Porträt Peter Paul Obwexers von Franz Joseph Degle, 1777 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	28
Porträt der Maria Josepha Viktoria Magdalena Obwexer, geb. Pogliese, von Franz Joseph Degle, 1777 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	29
Familienbildnis Peter Paul Obwexers von Josef Mettenleiter, 1781 (Stadtmuseum München).	32
Familienbildnis Joseph Anton Obwexers von Josef Mettenleiter, 1781 (Stadtmuseum München).	33
Die Karibik: Übersichtskarte.	45
Ansicht des Hafens von Willemstad/Curaçao, 1786 (National Maritime Museum, Greenwich).	53
Porträt Joseph Anton Obwexers von Franz Joseph Degle, 1792 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	98
Porträt der Theresia Obwexer, geb. Ducrue, von Franz Joseph Degle, 1792 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	99
Porträt Ignaz Obwexers von Franz Joseph Degle, 1801 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	118
Porträt der Maria Lescadia Obwexer, geb. Ducrue, von Franz Joseph Degle, 1801 (Städtische Kunstsammlungen, Augsburg).	119
Diagramm 1: Verwandtschafts- und Geschäftsbeziehungen der Obwexer in Augsburg.	126
Diagramm 2: Die Struktur des Curaçao-Unternehmens.	127