

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	9
II.	Die Genese des Berliner Salons und seine Formfindung zwischen 1785 und 1850	
II.1.	Die Voraussetzungen	19
II.2	Der frühe Salon in der Darstellung	22
II.3	Die allgemeine Salonkonversation	23
II.4	Unterschiedliche Kommunikationsstrukturen	26
II.5	Der Einfluß der Kommunikationsstrukturen auf die Salonmöblierung	30
II.6	Der Einfluß der Musik auf die Salonmöblierung	32
II.7	Die Bildung verschiedener Gesprächskreise im Salon	36
II.8	Die zwanglose Salonmöblierung	40
II.9	Salonmöbel	46
II.9.1	Salonstühle	46
II.9.2	Sofas und Liegen	47
II.9.3	Sekretäre und Damenschreibtische	48
II.10	Die Bedeutung von Tapeten als Hintergrund einer Gesellschaft	49
III.	Der Salon Ferdinand Lassalles – Salonkultur vor dem Hintergrund der Arbeiterbewegung	
III.1	Die Person und ihr Verkehrskreis	57
III.2	Die Formen der Lassalleschen Geselligkeit	65
III.3	Das Interieur	67
III.3.1	Lassalles Wohnung in der Potsdamer Straße	67
III.3.2	Lassalles Wohnung in der Bellevuestraße	71
IV.	Die Position des Salons im bürgerlichen Wohnhaus des 19. Jahrhunderts	
IV.1	Das Bedürfnis nach Repräsentation	81
IV.2	Bewegungsabläufe auf Gesellschaften	88
IV.3	Der Salon und die weiteren Gesellschaftsräume	92
IV.3.1	Der Damensalon	93
IV.3.2	Das Speisezimmer	94
IV.3.3	Der Tanzsaal	95
IV.3.4	Das Herrenzimmer	97
IV.3.5	Die Bildergalerie	98
IV.4	Die typischen Anordnungen der Gesellschaftsräume	99
IV.5	Die Entwicklung des Dielenmotivs	105

V.	Die Saloneinrichtung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	
V.1	Die zwanglose Salonmöblierung	131
V.2	Die Bedeutung der Sitzetablissemments im Salon	132
V.3	Der Stil- und Materialpluralismus im Sitzmobiliar	136
V.4	Salonmöbel	144
V.4.1	Sesseltypen und Sitzhaltung im Salon	144
V.4.2	Die Bildtradition der halbliegenden Sitzhaltung	144
V.4.3	Die Rezeption der halbliegenden Sitzhaltung in den Salons des 19. Jahrhunderts	147
V.4.4	Der Salonstuhl	154
V.4.5	Das Taburet	159
V.4.6	Sofas	160
V.4.6.1	Die Problematik ihrer stilistischen Gestaltung	160
V.4.6.2	Das <i>tête-à-tête</i> und das <i>indiscret</i>	162
V.4.6.3	Die Genese des Rundsofas	163
V.4.6.4	Das Rundsofa mit Jardiniere	164
V.4.6.5	Das Rundsofa mit Skulpturenaufsatz	166
V.4.6.6	Das Rundsofa mit Springbrunnen	169
V.4.6.7	Das Rundsofa mit Leuchter	170
V.4.6.8	Das <i>canapé à confidents</i> als Vorbild für das Rundsofa	170
V.4.6.9	Die Position des Rundsofas im Interieur	171
V.4.7	Tische	176
V.4.8	Der Damenschreibtisch	177
V.4.9	Spiegel	179
V.4.10	Paravents	179
V.5	Kamine	180
V.6	Portieren	181
V.7	Die Beleuchtung	181
VI.	Der Privatsalon als Kunstsammlung	
VI.1	Die Funktion von Kunst und Antiquitäten im Salon	207
VI.2	Der Einfluß der Kunst- und Wunderkammern auf die Gestaltung des Saloninterieurs	210
VI.3	Der Atelierstil	215
VI.4	Wilhelm von Bodes musealer Einfluß auf das Berliner Saloninterieur	232
VI.5	Der Salon als Ausstellungsraum	252
	Literaturverzeichnis	263
	Personenverzeichnis	290
	Abbildungsverzeichnis	298