

Inhalt

Vorbemerkung	7
Deutungen	
<i>Heijo Klein</i>	
Künstlerische Aspekte der Portraits der „Gründerväter“	9
<i>Wolf Lepenies</i>	
Schreibend sah Auguste Comte immer sich selbst.....	19
<i>Johannes Weiß</i>	
Ein Weber für Herz, Sinn und Gemüt?.....	33
<i>Friedrich Fürstenberg</i>	
Begegnung im Bildersaal der Moderne	39
<i>Alois Hahn</i>	
Die Soziologie und der Sitz im Leben. Werner Gepharts Bilder der Durkheimschule	43
<i>Richard Münch</i>	
Max Weber und Emile Durkheim: Ein Gespräch am Ende des 20. Jahrhunderts	53
<i>Gerd Krumeich</i>	
Ernst Jünger: ein ambivalenter Klassiker	63
<i>Chih-Cheng Jeng</i>	
Ein Stiefkind oder ein Gründervater der modernen Soziologie? Wieviel Renaissance braucht Simmel noch?	69
<i>Kornelia Hahn</i>	
Die Soziologen und die Damenwelt	101
<i>Detlev Linke</i>	
Konkrete Freiheit. Zum künstlerischen Werk von Werner Gephart.....	107
Bilder 1977-1998.....	113
Verzeichnis der wiedergegebenen Bilder.....	145
Die Beitragenden	147