

INHALT

Herbert Uerlings	
Einleitung	9

Diskursfelder und Kategorien

Herbert Uerlings	
Das Subjekt und die Anderen. Zur Analyse sexueller und kultureller Differenz	19

Andrea Maihofer	
Geschlechterdifferenz – eine obsoleete Kategorie?	55

Susanne Schröter	
Zwei Geschlechter oder mehr? Fremd- und Selbstkonstruktionen	73

Phantasmen des Kolonialismus

Angela Rosenthal	
Die Kunst des Errötens. Zur Kosmetik rassischer Differenz	95

Susanne Zantop	
‘Der Indianer’ im Rasse- und Geschlechterdiskurs der deutschen Spätaufklärung	119

Stefani Kugler und Dagmar Heinze	
Von der Unmöglichkeit, den Anderen zu lieben. Caroline von Wolzogens <i>Die Zigeuner</i> und Caroline Auguste Fischers <i>William der Neger</i>	135

Viktoria Schmidt-Linsenhoff	
Die ‘Schöne Jüdin’ als unsichtbare Braut. Zu Delacroix’ <i>Die jüdische Hochzeit in Marokko</i>	155

Postkolonialismus

Sara Lennox

„Solidarität der weißen Rasse“. Geschlechterverhältnisse und
'Dritte Welt' in der Nachkriegsliteratur 185

Astrid Swift

Rassen- und Geschlechterkonstruktionen in Caryl Phillips'
Roman *Cambridge* (1991) 201

Lateinamerika – Koloniale und postkoloniale Spiegelungen

Jörg Kopp

Xicoténcatl – Nationaldiskurs und Geschlechterdifferenz im
historischen Roman des 19. Jahrhunderts 219

Karl Hölz

Lustorte der grünen Hölle. Männliche Zivilisationsphantasien
in der Selvaliteratur bei Rómulo Gallegos und José Eustasio Rivera 237

Monica Fauss

Inkorporierung und Auflösung. Der Anthropophagismus als Kultur-
und Identitätsmodell in der Kunst Tarsila do Amaral 259

Erna Pfeiffer

Entgrenzungen des Territorialkonzepts und genderbedingte
Fremderfahrung bei Armonía Somers und Dulce María Loynaz 273

Autorinnen und Autoren 293