

Inhalt

1. Ausgangspunkte in der Bundesrepublik	9
1.1 Die Peer-Groups der Teenager.....	9
<i>Neuere Tendenzen</i> 16	
1.2 Protestbewegungen.....	18
1.3 Action-Szenen.....	28
X 1.4 Die neuen Unübersichtlichkeiten der Jugendkulturen	40
2. Ursprünge, Anreger, Auslöser	49
2.1 Die Amerikanisierung Europas.....	49
2.2 Beatniks, Rock'n'Roll, Hippies, Discos, Rap: USA	51
<i>Beatniks</i> 51, <i>Rock'n'Roll</i> 55, <i>Hippies</i> 59,	
<i>Erste Welle „grüne“ Literatur</i> 62,	
<i>Discjockeys, Discotheken</i> 68	
2.3 Teds, Mods, Punks, Skinheads, Rocker, Fans: England	70
<i>Teds</i> 71, <i>Mods</i> 72, <i>Punks</i> 75, <i>Skinheads</i> 80,	
<i>Rocker, Fußballfans u.a.</i> 82	
2.4 Skinheads, Gruffies, Heavy Metals, Punks:	
Szenen in der DDR	85
X 2.5 Ablösung durch Intellektualisierung: Medien.....	89
<i>Medien: Idole, Images, Trends</i> 96, <i>Kontinuitätsbrüche,</i>	
<i>Oberflächen: Film und Videoclip</i> 106	
2.6 Jugendkulturelle Dammbüche Ende der 90er Jahre.....	110
<i>Rap und Hip-Hop</i> 112, <i>Von der Disco zum DJ</i> 115,	
<i>Techno und Raven</i> 119	
3. Zentrale Elemente der Jugendkulturen	125
3.1 „Jugendkultur“ statt „Subkultur“	125
<i>Zur „Subkultur“-Diskussion</i> 125,	
<i>Soziale Milieus statt Schichtungskonzepte</i> 135,	
<i>Zum Ausdruck „Jugendkultur(en)“</i> 141,	
<i>Theoretische Elemente der Jugendkultur-</i>	
<i>(Subkultur-)Diskussion</i> 148	
3.2 Szenen und Szenenwechsel: Soziale Räume.....	162
<i>Zonen und Szenen: Ein sozialökologisches</i>	
<i>Modell</i> 162, <i>Szene der Treffs und Rockkultur</i> 173, <i>Szene der</i>	
<i>Protestbewegungen</i> 177,	

Quartiergebundene Action-Szenen 179,

Die neuen Fanszenen 183,

Unterwegs-Sein und Heimat-Suchen 187

3.3 Regelverletzung und neue Kulturbewegung 189

Regelverletzung als Weltzerstörung 190, Abgedreht und

richtungslos 196, Kultur, kultiviert, Geltung: Neue

Tendenzen 198, Kultur und Legitimationsinstanzen 201

3.4 Mode, Konsum, Oberfläche: Stil und Bricolage 206

Vom Diskutieren zur allseitigen Freundlichkeit 209,

Bricolage 218, Die Wahrheit der Oberfläche 220,

Medien des Stils und der Stilisierung 223

4. Bestimmungselement „Jugend“ 227

4.1 „Jugend“ als Projektion und Mythos 227

4.2 Jugend um 1900 und heute 231

4.3 Jugend, Heirat und Sexualität 236

Sexualität und neue Jugendkulturen 238,

Neue Modelle sexuellen Ausdrucks 242

4.4 Ein neues Generationenverhältnis 245

Retroaktive Sozialisation 246

5. Identität und Individualität 253

5.1 Identitätsmuster und Ich-Konstruktion 253

Der Narzißmus-Vorwurf 256,

Autobiographische Ich-Konstruktion 258

5.2 Ein neues Konzept von Individualität? 264

6. Pädagogik, herausgefordert 273

6.1 Jugendkulturen als Sozialisationsinstanz 274

6.2 Jugendkulturen und organisierte Pädagogik 276

6.3 Jugendkulturen und Erziehungsverhältnis 278

6.4 Jugendkulturen und Wahrnehmungsweisen 281

Pädagogik als Reservat? 284

6.5 Das verschleierte Subjekt 284

Literatur 287

Register 305