

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Erstes Kapitel

Originale und Kopien

Survival-Urlaub	19
Akklamations-Kunst	20
Die Selbst-Kopie	21
Das museale Verlangen	23
Schwarze und weiße Musealisierung	24
Invasion der Fiktionen	26
Der Jackson-Effekt	28
Rassen-Reinheit	30
Aktive, passive und obszöne Distinktion	32
Schwarzer Konsens	36

Zweites Kapitel

Die Copy-Gesellschaft. Sechs Thesen

Die Widerspruchs-These	39
Die Erosions-These	43
Die Individualisierungs-These	45
Die Unsterblichkeits-These	48
Die Objektivitäts-These	51
Die Kompensations-These	53

Drittes Kapitel

Die Logik der Reproduktion

Imitation und Reproduktion	57
2-, 3- und 1stellige Reproduktion	59
Exkurs: Reflexivität	63
Weißes und schwarzes Original	66
Walter Benjamins Begriff der Aura	74
Simulation und Subversion	79
Fetisch Alter	83
Vornehmheit als Ideal schwarzer Originalität	87
Geld als weißes Original	93
Weißer und schwarzer Fetischismus	95
Der Geist des Fortschritts	98

Viertes Kapitel

Das Geld

Fetischismus und Geld	101
Prestige Pricing und Auktion	103
Das Sonderangebot	105
Regulärer und irregulärer Verkauf	106
Secondhand	108
Radikale Umtauschpraktiken	109

Fünftes Kapitel

Die Mode

Kapitalismus und simulative Reflexivität	111
Die Produktion von Mangel	113
Innovation und Mode	115
Reproduktion des Mangels	117
Die Tempodialektik der Mode	118
Das System der Mode	120
Spontane und geplante Mode	122

Das Revival	124
Die ewige Wiederkehr des Gleichen	125
Punk	126
Wave	129
Simultane Moden	131
Die Struktur der Meta-Mode	133
Exkurs: Charaktere der Meta-Mode	135
Die neokonservative Meta-Mode	137
Radikalisierte Meta-Moden	138
Stil und Mode	140
Marke und Mode	144
Offene Falsifikate	147

Sechstes Kapitel

Die Medien

Schwarze Reproduktion: der Spiegel	149
Fotografie, Polaroid, Animation	153
Grenzen der Fiktion und Animation	157
Animation und fiktive Bilder	159
Die Konfusions-Maschine	162
Fernbedienung und Amerikanisierung	164
Interne und externe Medien-Realität	166
Bildstörung	168
Filmriß	169
Die penetrante Kamera	171
Obszöne Wahrheit	172
Schwarze Dramaturgie	174
Live-Bilder	175
Die verdoppelte Situation	179
Para-Live	180
Abschied vom Bann	183
Zur Dialektik von Sache und Bild	185
Die Technologie der Simulation	187
Exkurs: Die „Maus“	189
Die Technologie des Cyberspace	190

Anwendungen der virtuellen Realität	193
Aufhebung von Raum und Zeit	195
Weißer und schwarzer Raum	197
Kölner Treff	200
Negative Utopie der Anonymität	202
Utopisches Verlangen	203

Nachbemerkung

Die Schikane	207
Schikane und Reproduktion	209
Schwarze und weiße Schikane	211
Die fünf Vogelfreien	213
Weißer Schikane und schwarze Originalität	217

<i>Anmerkungen</i>	221
------------------------------	-----

<i>Glossar</i>	227
--------------------------	-----